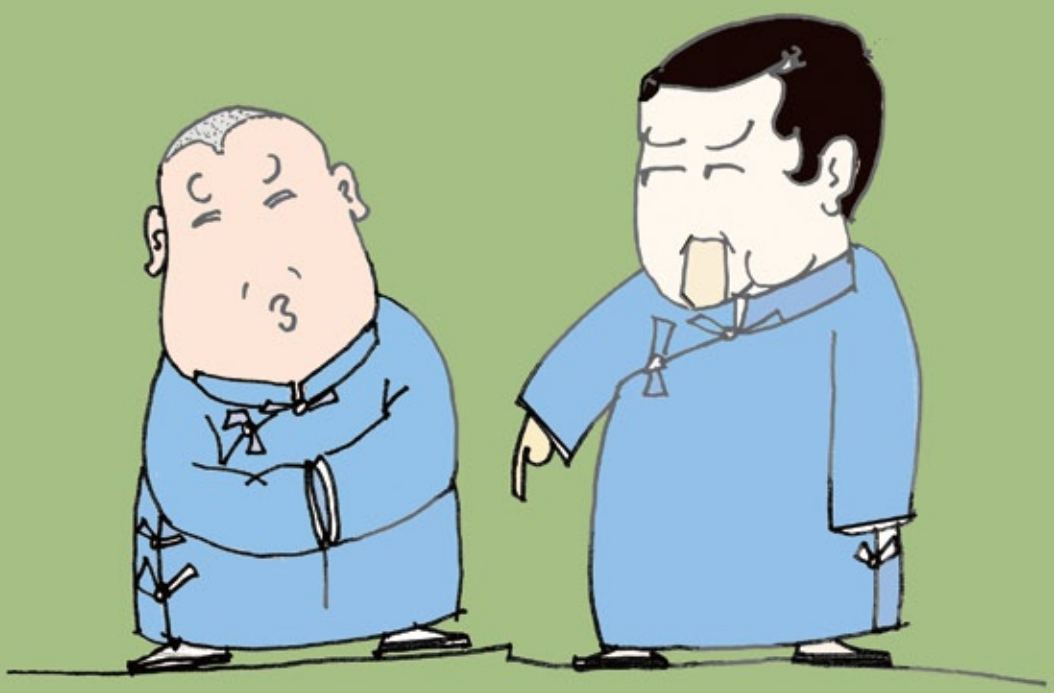
昆仑

2011年 第1期 总第28期
人文版





杨再森先生欢送会合影



Multilaw主席William Barker于2011年3月访问君合

2011 | 1 总第28期

CONTENTS 目录



主办：君合律师事务所

编委会

主　　编：肖　微

执行编委：张　薇　曲惠清　史欣悦

美术编辑：郝　刚

特约编辑：周　曦　何　侃　杨怿弘

张　洋　德立华

编辑部

张梦妤　刘　睿　陈　玥

薛天天　谭津津　赵鹏丽

02　编者按

我们爱话剧

03　话剧——我之蜜糖　储贺军

04　郑榕先生讲话剧　郑　榕

12　杨立新谈话剧（下）　杨立新

七·龙·珠

23　执子之手，与子偕老　曹　兰

25　闻王欧恋四十年感怀　储贺军

27　这个二月　王达维

28　为照片而提　潘跃新

戏剧坊

29　非诚勿扰君合版　非2剧组全体

35　“非诚勿扰”大起底　孙丕伟

49　西游英雄志　李靖怡

58　谁都不容易　林海宁　史欣悦

君合博客

71　春运时节去旅行　苦　茶

76　非诚勿扰 II 带来的笑声和思索（外一篇）　徐　沫

79　母亲若干事　刘瑞芳

81　出差手札　张佳妮

83　最宝贵的人　陈　玥

免责声明

本刊作品仅代表作者本人的观点，不代表君合律师事务所的观点和看法，相关责任作者自负。需要使用本刊作品的个人、单位和媒体，请与本刊编辑部联系。经授权使用者，在使用时必须注明作者名及稿件来源于《君合人文》。

最近君合前后来了两位北京人艺的“大腕”，郑榕先生和杨立新先生。亲眼目睹大腕的风采，面对面听他们讲话剧，那是很有滋味的一件事。郑先生和杨先生的潇洒劲儿和精气神儿，就甭提有多帅了。尤其是郑榕先生，年逾八十，腰不太好使，走路要自己扶着轮椅，可就是这样，还是那么精神利索。郑先生在讲座中说，好演员都带“电”。他说的没错，他老人家自己就是带着“电”。不用演戏，就平时跟他聊会儿天，就能有“过电”的感觉，听他说话，如坐春风，舒服有回味儿。

最近君合又出了几个自产的“大腕”。新年晚会上，有诸多的新面孔亮了相，迅速成了远近闻名的角儿。君合的人爱文艺，爱表演，一茬又一茬的新剧组新演员，不断延续着新年晚会的佳话，年年吊着观众期待晚会的胃口。说企业文化是无形的，不好捉摸的，但是这一年一次的联欢会绝对是个管窥的好机会。

可得说清楚，君合的节目和北京人艺的老师们来讲的东西，是八杆子打不着的。在人艺这样的艺术殿堂之下，我们说自己的节目是小玩闹都有抬举自己的嫌疑。但是呢，我们既爱自己玩闹一把，也爱学习琢磨一下人家最好的剧院和演员是怎么淬炼出一个个久演不衰的经典的。从这个角度说，又不是全没关系的，怎么说也算作熏陶渐染吧。

储贺军律师邀请郑榕先生来讲座之前，给郑先生先送去了几册《君合人文》。郑先生不仅翻看了过去君合演的那个yesterday and tomorrow的剧本，也读过了君合初创时期的故事。郑先生有感给君合题了一幅字，“梅花香自苦寒来”。把题字赠给肖微律师的时候，郑先生说，看到你们创业的艰难，现在这么大规模，真是不容易。肖律师回答，创业时候是难，可是要做大更不容易，挣钱收入什么的就不能太计较，说君合是五百多人生活和工作的平台，什么意思呢，说白了就是几百号人一块儿过日子。

讲座之后肖律师跟郑榕先生说，我听了您的讲座还受到了一个启发，话剧既要练嘴上的功夫，又要有解析剧本的分析能力，我们一直在琢磨如何培养年轻律师的基本功，我看就可以从练习演话剧开始。

按肖律师这么说，那么年年出好戏的律师事务所，一定是好的律师事务所。

话剧——我之蜜糖

君合北京办公室　储贺军

五四以降，文化领域中，洋为中用最成功的范例，当首推话剧和汉语拼音。话剧之成功，在中国之生根发芽，全赖几代文化人的辛勤耕耘，全赖中国传统文化之博大精深和其海纳百川的包容性。

话剧和文学是孪生兄弟，谁说编剧是大腕儿，那是把话剧看低了，编剧必得是文豪，像曹禺、老舍、郭沫若、易卜生、莎士比亚那样的才成。话剧院还得设个小书店，不只为赚钱，也为吸引观众、粉丝儿，如果一些极为专业的话剧书籍，在那儿买不着，您就只能去中戏或北图借阅了。话剧和学问是鸡与蛋的关系，任谁也搞不清楚谁先谁后。演话剧的，不一定需要读书破万卷，但必得对书有感情，把读书视为一种基本生活需求，真正能从字里行间读出味道来。一句话说出口，那是要有思想做为支撑和基础的，绝不信口开河。

话剧是最精选受众的艺术之一，（您要是不算昆曲的话，话剧就是最精选受众的艺术了）。一般而言，越客观的艺术形式，越有受众，反之，越主观的艺术形式，观众缘越低。比如小说是文字的，林妹妹一个“娇花照水”“弱柳扶风”，一万个人可有两万种想象；而话剧舞台上的一个《推销员之死》，英若诚和顾威就让观众非得来看两次才算看全了。

久而久之，观众就觉得话剧不亲民，不如边瞧电视边聊天来得过瘾，不如边听相声边磕瓜子儿去得省心。不单图过瘾、省心，您才能静下心来看话剧，无怪话剧比起其他兄弟姊妹艺术形态，受众最少。“俗人察察，我独闷闷”，在君合有一群话剧的知音、粉丝儿、爱好者和实践者，实在是一件幸事，绝非不务正业。

话剧和技艺是红花与绿叶的关系，话剧虽然是以说普通话（旧称国语）为主，但有时也要伴些其它的技艺。《蔡文姬》里的胡笳十八拍，《龙须沟》里的单弦儿，《茶馆》里的数来宝，演员的书法、绘画、方言都算艺不压身。话剧和历史是融为一体的，且不说历史剧，单就话剧院而言，那就必得有一个小型博物馆，陈列一些本团体、本行业的历史遗迹。

话剧是一门限制性很强的艺术，从时间上讲，约3小时左右，多则肥，少则瘦。要想演好话剧，从场地上讲，必须把一个剧院分成三个面积大致相等的区域，一为表演区，一为观众席，一为展览区。观众席得是一装得下千把人的一层半的区域，每个人都得听得清楚演员在说什么，演员还不准带麦克，除了演员自身的底气之外，这对设计师的水平也是个考验。舞台总共只有一篮球场般大小，但要表现出大千世界，人生百态，乃至宇宙乾坤。

试问当今之华夏，孰能达此苛刻之要求，孰能执话剧之牛耳？唯北京人民艺术剧院。

2010年11月16日写于海润



郑榕先生讲话剧

北京人民艺术剧院　郑　榕

说起北京人艺，我们今天先从焦菊隐先生说起。焦先生之前当过戏校的校长，那个时候他就让京剧演员演过话剧，演《桃花扇》。后来他当北平师范大学外文系主任的时候，北京人艺请他出山。他说他看到了老舍写的《龙须沟》像是发现了金矿，老舍的剧本有人物、有生活。焦先生一直想办一个中国的话剧院，他翻译了许多外国的戏剧著作，比如斯坦尼斯拉夫斯基。这回觉得机会来了，临走的时候他给学生们写信，说“办一个剧院，办一个中国式的自己的剧院，没有人给我一套现成的东西，这或许是一条痛苦多于欢乐的路。但是，我还是决定要走下去，因为那是我多年的梦想，也是很多人的梦想。”所以他不是为了导演一个戏来人艺的。人艺的基础就是在《龙须沟》的时候打下的。在那之前，老人艺主要是演歌剧的。排《龙须沟》的时候，大部分都是年轻演员，我26岁，于是之23岁，他演程疯子。导演觉得刚解放时年轻演员都听话，能提高，解放前不可能，另外也有经济实力了。但是有一个较大的阻力，就是文艺有文艺的规律，革命有革命的规律，当时文艺必须服从革命。比如，以阶级斗争为纲，必须有这条。不是以人的，美的，人性的为主。

人艺的“郭老曹焦”这四个人对人艺起了巨大的作用。我没想到有这样的福气在他们的指挥下演戏。他们教的，我当时

不懂，文革经过我的反刍才懂。我这点东西都是跟他们学的。舒乙说过，这四个人有横坐标，就是外国文学的修养，有纵坐标，就是中国传统文学的底子。在他们之前之后的人都没有这个横坐标和纵坐标。这也造就了像鲁迅这样一批博学中外的文学家和艺术家。这是我和人艺成长的最主要的根源。

排《龙须沟》的时候，突出的一条，是学斯坦尼的理论。刚解放的时候，大家都看《演员的自我修养》第一册。加上刚解放时候大伙普遍认为，以前的都是形式主义的，是资产阶级的，现在变了，要演思想性，结果就是焦先生说的，无原则的否定形象。体现出来就是表演的时候憋情绪。那个布景很真实，演员上场之前就想自己生病了，警察打人，憋情绪，一出来把词忘了。焦菊隐很爱学习，他学唯物辩证法，他认识到了导演和作家，导演和演员的矛盾和转化。他一看这些人怕谈形象，他就提出了深入生活。

接到剧本之后，我们就下去两个月，用笔记本记，自己写完了交给导演批，他的批语就是对我们的提示。我走过弯路，就是模仿。那会儿我要找个泥瓦匠，还要思想进步的，可是找不到这样的。好不容易找到了，这个泥瓦匠因为公私合营收入低了，正闹情绪呢。焦先生说，进步思想是演不出来的，要研究人物的特点，研究生活。比如穿衣服的特点，泥瓦匠的衣服要特别干净，不能沾灰，沾了灰人家说你是力巴，是外行，所以要比常人的衣服还干净。泥瓦匠穿的鞋大，免得鞋小容易卡在瓦中间。他们的手指因为长期干活并不拢，裤腿总是扎的很紧。后来我明白这叫形象思维。艺术跟政治、跟科学不一样，它是通过形象传达思想，是潜移默化的，忌讳讲道理教育人，绝不能替作者谈主题。于是之收获是最大的。他来人艺早，吃过演思想的亏。老舍、焦菊隐和于是之，他们三个人共同的特点是都是城市平民出身，对《龙须沟》的人物和生活有感情。我是军阀家庭出身，没有这方面的接触。他们三个人通过《龙须沟》成了名，我也沾光，跨过了演工农兵的台阶。要是过不了这关，就只能演特务流氓。我们也就明白了为什么要体验生活。



排电影《龙须沟》的时候，开始只找电影明星，重拍的时候才找人艺的演员。于是之表演很注重外部形象，比如他注意到旧社会的艺人有的男的也裹脚，所以走路都迈小步，手势老是花着，他都是跟唱花角鼓的学的。焦菊隐要求我们，要演出来，第一是个城市市民，第二是哪个行业，第三是自己的特点。电影里，于是之演程疯子的大褂是谢添从卖破烂儿那里淘换来的，后来谢添没演成，就给于是之了。焦先生发现于是之强调外形，这就是哥格兰的“心象说”。当时是两派，体现派和体验派。于是之有个舅舅叫石挥，是当时著名的演员。石挥演戏的时候，看台下观众哭了，他用手挡着脸在台上偷偷笑，这就是演员没有掉进戏里。焦菊隐学的是斯坦尼，为了矫正一些不正确的做法，他教给了于是之很多东西。后来宣传说“心象”说是焦菊隐发明的，这个不对，但是于是之受益是很大的。

于是之对电影《龙须沟》不满意，他说老舍是通过人物的思想反映这条沟的。《龙须沟》里没有一个人物是完全反面的，电影就不是这样了。老舍在英国是学幽默文学的。幽默不

是讽刺，讽刺是冷的，但是幽默是热的。把一个缺点，也包括自己的缺点，当成笑话说出来，不是刻薄的讽刺人，大伙都能受教育，这是老舍的人道主义主张。周扬就曾经说过，“老舍的戏充满了爱。”比如《龙须沟》里，冯狗子解放后来给被他打过的程疯子道歉，程疯子拿起他的手看了看说，“你这也是人手啊”，这是很有斤两的。焦先生就主张用形象化来体现思想变化。解放前恨这条沟，解放后就不恨了，这就是概念化。但是，你看程疯子解放前挨了打不能上台演出，解放后看见人家干活他也想干活，安装水管，这就跟这条沟联系上了。这个戏婉转地体现了人道主义和阶级斗争是对立的。

《龙须沟》成功了，下面排《雷雨》，就完全相反了。为了拍《雷雨》，体验生活的时间长得多，有四个月。而且那会儿去哪儿人家都肯接见，我们找晚清的留学生，见实业救国的企业家，通过张学良的弟弟见到过去民国的大员，他出来会客时候家里女眷都在两边站着，我们都不习惯。现在有的演《雷雨》的戏，混淆了时间地点。《雷雨》的故事发生在二十年代的天津，不能演成三十年代的上海。繁漪要是能上咖啡馆，就用不着找周萍了，就是因为她不能出门，才有和周萍的恋爱。我比曹禺小十岁，我在天津住过，有的姨太太刚过门男人就死了，她为了争遗产也不离开，下雨的时候就把胳膊从楼上的窗户伸出来冲着，非常地苦闷压抑。我们还看了最早的煤矿，访问了那时候的工人。他们介绍说，那时候不许工人们穿衣服，怕工人跑了，再加上井下太热。工人睡的炕，挤的就像沙丁鱼，要加进一个人来，工头就用冷水一泼，这炕上挤的人一动，就再挤进一个去。矿井的洞口有一个篮子，把人续下去。只要矿主来了矿上就戒严，都是兵，矿主在山顶有个小楼，呆两天就走，山后面就是死了的矿工的万人坑，都是可以看得见的。



老舍来到龙须沟——郑榕画作

当时开放“五四”以后的好剧目，所以我们能演《雷雨》。演前先做阶级分析，一分析，那周朴园就是反面一号，代表大资产阶级，周萍是反面二号，是资产阶级接班人，繁漪是资产阶级的反面。正面一号鲁大海，正面二号鲁侍萍。这样演员就不会演了。于是之很不熟悉这个，他就惨了，排练的时候都不会动了。他演周萍，反面二号，要批判的角色，对繁漪对四凤都是玩弄。于是之紧张地都走不了路，场务都要搬着他的腿走路。话剧要演生活的人，不是概念化的人。我那时候也是，憋情绪，逼繁漪喝药，就想着繁漪怎么坏，就憋这一句，必须喝下去，概念化非常严重。但是毕竟这个戏的情节在这，没人叫倒好，演的场次还挺多。

但是曹禺受不了了。你看《雷雨》的序幕里都交代了他的写作本意。但是旧的思想不认，必须用新思想演。曹禺本来的理念是：那是一个透不过气、压抑的社会。繁漪在《雷雨》里的性格，是敢爱敢恨，是人性的体现，但是过去是看不起繁漪的。曹禺认为，在不公的社会中，妥协的是周朴园，繁漪是



郑榕为君合题字

反抗这个社会的，周朴园是维护这个社会的。戏的主题是，终于发现个人控制不了社会的事态发展。重点在第四幕，周朴园觉得做人不容易，而不是在第一幕的发脾气。捐门槛的钱是祥林嫂自己愿意出的。你看鲁迅写的狂人日记，吃人的社会是在半夜才能看出来的，不是那么明显的。曹禺虽然检查了他的旧思想，但是心里不服。他作为这个戏的作者和人艺的院长，一年多的时间没来看过一次排练，他怕说错话。有一天他受不了了，人人都在台上憋情绪，观众是看不出来的，憋情绪就节奏慢，演了四个多小时。那天外面也下雨，里面台上也下雨，四个多小时。第二幕的时候，曹禺跑到后台，说：“快！快！快！，受不了了！我剧本里没有这些东西！”一年多就跟我们说了这么一句话。可是苏联专家看完说，看不出罪人是谁，说我们演的还不够。曹禺后来跟我们说，他写的周朴园和侍萍之间的感情应该是“初恋是一辈子都忘不了的”那种感觉。

演《茶馆》是1958年。老舍的积极是真心的。他常年在外，也很想念北京。这个戏本来是为了宣传宪法，写了姓秦的哥仨，从戊戌变法写到宪法。他写完剧本给大伙儿读，不止一遍。焦菊隐提出第二幕的茶馆很吸引人，其实通过茶馆也能写出社会的变化。曹禺去找老舍谈，老舍听了高兴极了，他说我能给《茶馆》里的人个个批八字，答应三个月交一本。果然三个月拿出来了。当时《文艺报》座谈会说是部好戏，但是难演，人物多，有的人台词只有三、两句，观众没印象。

焦菊隐反右时候受到冲击，后来把他保护起来。批了他一阵，他情绪不好，而且老舍与焦菊隐在排《龙须沟》时候有些矛盾。《龙须沟》的成功有导演加的许多东西。老舍擅长写人物，情节和故事不是太讲究，比如说躲雨，他就写“带一些群众上场”。焦菊隐在排戏时候，找了27个人上场，干什么的都有，而且能让观众一眼就看出来是干什么的，表现人物之间关系，体现人物性格，这是不得了的事情，是形象化的很好的体现。焦菊隐很得意，就出了一个《龙须沟》的演出本，老舍就不高兴了。但是《茶馆》出来，老舍还点名焦菊隐来导演。焦菊隐那儿会正倒霉，这一下就起来了。他为了怎么摆放那些茶桌跟人谈了一夜舞台设计，这牵涉人物怎么出场，怎么给观众留下印象，他在如何形象化上下了大功夫。当时演出并不轰动。我当时就是认为这个戏很好玩，老舍先生非常了解旧社会，这是我当时幼稚的认识。派我演常四爷，戏挺多，但是我觉得这个人物不鲜明，老说正面话。可是老舍一读剧本，这人物就活了。我当时就没把常四爷当活人演。

《茶馆》经历了许多波折。1958年演了49场，文化部领导开了一个紧急会，说一个剧院首先是政治风格，人艺淡薄了。第二幕游行为什么不多上点群众，焦菊隐是资产阶级，斯坦尼也是资产阶级，这个戏有问题，停演。可是当天晚上梅兰芳陪着苏联专家要来看《茶馆》，于是又多演了一天，然后停演了。过了一段时间，周总理来人艺看《红旗飘飘》。我要说周总理是人艺最大的保护人，他有空就来，剧场也是他给人艺争过来的。他在谢幕时候问于是之，《茶馆》怎么不演了。于是之不会回答了，一愣，周总理就明白了，他说改一改还是可以演的嘛。于是就成立了一个小组，给《茶馆》加红线，于是之领头，加一段学生演



曹禺先生在伦敦

讲，用“五四”时候的文章。结尾也改过好几次，原来出于老舍幽默的意图，跟沈处长报告把茶馆改成一个特务站，沈处长老说：“蒿”。这个结尾后来没有了。焦菊隐提出来，不能简单地暴露旧社会，要让人往前走，所以改成三个老人扔纸钱，然后王掌柜上吊这个结尾。还有常四爷送开水的情节也是加红线的结果。1963年又排，请老舍来看，看完了老舍没说话就走了。周总理跟老舍夫人说过，《茶馆》是一部好戏，要让年轻人了解旧社会。但是上海那会儿提出来要大写解放后的13年，所以《茶馆》在报纸上登广告也不给登。后来改到人民剧场演，那是京剧的剧场，来的京剧界的人多，为了看话剧来的观众反而不多。

文革前，人艺主要突出了两个特点，就是生活化和民族化。因为焦菊隐当过三年戏校的校长，他对中国的戏曲很了解。京剧是程式化表演，比如打个马鞭子就到了。但是有一个问题，大多数人脑子里认为，中国的戏曲是形式主义、程式化的。打当年话剧开始流入中国的时候，胡适他们就曾建议，完全禁止中国的戏曲，调三百部外国戏来代替中国的戏曲，这种想法，当时不是他一个人有。那儿会就认为中国戏曲落后。后来西方在二十世纪二三十年代兴起了现代主义，在那个社会矛盾下，就觉得在舞台上现实主义的演生活，过时了。一方面发展舞台的变化的形式，另一方面西方现代主义认为，人生是一个悲剧，社会的一切影响对人都是苦难，人最可贵的就是人的本能，是纯真的，别的都是社会附加的。了解外国文学的人可能知道，像萨特，他是存在主义的代表，就是“他人皆地狱”，这是对资本主义世界的矛盾的发展。像弗洛伊德，人的存在分三层，最底层的那个，是人的本能，才是真的，上边这些，应付人的、应付社会的，全是假的，是社会附加的。头几年演过一个电影叫《色戒》，就是代表这种思想的。什么革命和不革命的，脱了裤子都一样，食色性也。只有人的本能是真的。现代主义的，弗洛伊德也好，布莱希特也好，特别看重中国的戏曲。他们的目的是想把戏剧引入假面性的本质。演戏嘛，不就是假的么。你非要搞真的？斯坦尼走入另一个极端，想让观众忘了剧场，完全掉进去，他们就觉得这个可笑。戏剧本身就是假的，再加上这社会的一切都是假的。所以布莱希特就提倡偏离法，演员不要记住人物，现在这种理论在我们这儿

很流行。比如我们剧院的林兆华、濮存昕，都走这条路。就是演员在台上不要考虑角色，你是第三者，你是个说书人，你把这故事给我讲清楚了就得。布莱希特是千方百计防止观众掉进戏里去。我在这儿给你们演这么一段故事，供你们批判这个社会的不合理。你看见没有，这社会就这样。他已经站出来了。所以他用不着紧张，我根本不是角色。

德国人重哲理，这大家都知道，东方讲情，以情代理。这有一个根本的不同。我们到日本演出《茶馆》的时候，日本的戏剧界元老千田是也是研究布莱希特的专家。那会儿出国，于是之到哪儿都看布莱希特，因为那时候现代主义陷入低潮。我就问千田他们团里一个人，你们怎么不演布莱希特了？你们导演不是专家么？他说，德国人重哲理，东方重情，我们不喜欢看。所以文革以后，要推翻过去，加上思想的、加上艺术表现的、加上市场化的标新立异，就大力想把这个东西推到中国来。但是有一个困难就是看不懂，不只在中国，在国外也说看不懂。因为强调本能，强调表现人的心理，我个人的心理变化，不是社会外加的。所以演了半天不知道在台上说什么，没有善恶之分。人生下来就是恶的，你一讲善恶就是说教，就是宣传，就怕谈思想性，戏剧只有娱乐性，大伙看了哈哈一笑，这目的就达到了。开始我们那些人是反对民族化的，认为民族化是形式主义，都是学斯坦尼的，是从契诃夫那儿起家的，不管做到没做到，反正我们奔的目标是那样，不能弄的台上都是拉云手似的，扯着山膀，特别是于是之反对的最厉害。但是后来外国的这个引进来之后，现代主义都崇拜中国的戏曲。这样就是一个180度大转弯，说焦菊隐当初提倡民族化，就是宣传现代化，当时那个政治气氛不容他说，他实际是想把现代化的给推进来。因为中国戏剧落后西方几十年，西方早就满台上都是现代主义的东西，中国还搞写实，搞斯坦尼，搞什么最高任务。现在搞现代主义的，都自称是焦菊隐的学生。因为布莱希特他们都崇拜中国戏曲嘛。但这完全是两回事。焦菊隐搞民族化是为了在台上更丰富地表达人物的思想，更丰富地传达一种美学观念。

很多人都读过王国维的书，苏轼的理论，元曲，包括像汤显祖，把有情的社会和有理的社会对立起来，没有情就没有艺术，没有情就没有社会，这是一个极端的看法。传统是以情为发展的。这点跟西方有点接近，世上的人最大的害处就是欲望，社会这么乱、这么多矛盾就是因为人有了欲望。你把欲望去掉了，人活着就那么回事儿，就没有痛苦了，就没有矛盾了，就没有争执了，这就是老子的学说。当然庄子比他更厉害，庄子是主观唯心主义，老子是客观唯心主义。但是焦菊隐认为戏曲不是象征主义艺术，是现实的。像石挥还有我们这代人，都是从小看京剧长大的。话剧那会只有中学生看。马路上随便拉车的干什么的，都会哼哼两句京剧。学校里每年开两回同乐会，下午是一点儿话剧小节目，晚上全场京剧，七八出，从演员到胡琴乐队，全都是本校的老师学生。那时候京剧是那么普遍，影响力比现在大得多。石挥就说过，京剧演员里的名角儿，他有“电”。什么叫“电”呢，他说你看余叔岩的戏，你看梅兰芳的戏，你听谭鑫培的戏，他能抓住你的心，不是抓你的胳膊和身子，是抓你的心，他说这叫电。这说明有内在的东西。

我们那会儿搞民族化的时候，第一个戏《虎符》，开头时候先照搬，先学到手，每天晚上看一出京戏，看了以后就学一手，用到第二天的表演上。我们去看了一个裘盛戎的《姚期》，当时裘盛戎是最红的京剧演员，他听说他儿子把太师给打死了，家院来报，他拿着马鞭，停了一下说：“回府。”就俩字，全场一下子静下来了，鸦雀无声。这就是那“电”。过去有些形式主义表演大师，他在台上动了真情，他能够成名就在于他在某个刹那中间，抓住观众的心了。你完全抓不住观众的心，观众始终是那么看着，这个演员成不了名。向戏曲学习，中间经过了一段很曲折的道路，开始大伙提抗议，演员反对，朱琳代表演员给导演上书。后来党委书记搬把椅子在排练场里坐镇，说民族化是党的路线问题，可以提意见，不准反对。这么镇住的，要不是这样，根



于是之

本就推不开。《虎符》是完全照搬，请老师来教，天天练这个。我们好不容易思想才转过来。

第二次是《蔡文姬》。我说这个京剧里有萧天佐、萧天佑嘛，画俩二花脸，我就按照萧天佑演就行了。我打扮时候带着一个大白球，上去就演，演的第一幕，文姬出走的时候，台下一下子静下来了，这个力量就把我吸住了，就不能在那儿挤眉弄眼了，掉入一个整个的气氛里了。这个戏用人物表演帐篷的大幕，学京剧跑龙套，二十几个人每人拿一个大长戟，用各种方式在台上走，形成大幕。后来蔡文姬决定要离开大幕，要回汉朝，从这大幕出来，旁边这些人又变成侍从，列成队送她，她往前面走，响起了那个音乐《胡笳十八拍》，她就慢慢冲着观众走，这大幕就半闭，半闭，半闭，到只剩这么一点缝儿的时候，她这一步就要出大幕了，咔，闭上了。观众那掌声啊，哗～～～，当时在台上把我就震住了。完了郭老那秘书到后台来说，你把白的那玩意儿摘掉吧，太像京戏了，把我弄了一个大红脸。这就是王国维说的中国文学里最高的境界，达到一种意境。你看古诗，凡是最动人的地方，写的都是很具象的。雨夜闻铃，听见下雨，听见铃铛响，唐明皇想杨贵妃呀，这样通过一个具体的东西表达人的思想感情，达到一种深度的美。这样就使舞台艺术脱离了单纯地谈思想性，谈教化，谈道德，而是带有一种美的欣赏。你看《虎符》的布景，小桥流水，台上就这么一个桥两棵树。有一场蔡文姬在坟前做梦，进入梦境，灯光就全没了，就留一道，就照她的小腿，然后就是兵乱，哗好多人跑过去了，哭声喊声，创造意境，这在话剧舞台上，当时是很新鲜的，在当时也取得了很大的成功。对我们来说也是很新鲜的，跟生活中照相不一样了。他跟斯坦尼和契诃夫的东西比，迈进了一大步，走入了民族化的道路。

人艺主要的功绩和主要的成就就是生活化加民族化。这点是四老他们的意图，今天结成了具体的果实留下来了。这个东西存在，得到人们的承认了，列入了话剧艺术里面的一个席位。在他们之后，由于这个纵横的坐标不具备，由于这个时代的气氛转了，转入到明星化国际化。现在一演戏，都得想法儿借外面的明星大牌，好卖座，都打着国际化的旗号。你看不懂，是因为话剧本来就打外国来的，你不懂，你看多了就懂了。生活化和民族化，说句老实话，已经不见踪影了。人民认可北京人艺，《雷雨》和《茶馆》演的场次最多，就是生活化和民族化的成果，以舞台上演员为主，以揭示人物的思想活动为主，不是讲主题，也不是讲形式。当然政治方面的冲击也是更大的，郭老大家都知道，在解放前后都堪称中国文坛上的第一位，解放以前就领导着中国文坛。周总理在重庆领导着戏剧，他的《屈原》，那是顶峰之作，起着巨大的作用。解放以后当国务院副总理，那是重要的人物。但是知识分子的热情嘛，有时候跟政治跟得过了。

第三个戏，《武则天》，1963年，焦菊隐想试验形体动作。京戏里面，好多不用说话不用台词，拿动作表达人物的心理。这个东西在《茶馆》有所体现，出国演出时候得到普遍认可的。外国人说我们都是用台词、说话来演话剧，你们是用行动。《茶馆》里王掌柜，有的时候背着身，有的时候用一些动作，都是来表达心理。这是焦菊隐大力提倡的，费了很大劲。

我演的裴炎，是造武则天反的反面人物，造反事情败露了，他告诉他的同伙十三娘这个信儿，怎么演？焦菊隐就希望你先往下演，他希望演员进入状态。我就气急败坏的上来，连翻跟头带什么的。焦菊隐就叫十三娘坐着绣花，都是动作，没有话，然后问，“什么事”，“上官婉儿被捕了”，“啊”，用动作表现她当时害怕的心情。但是试验了半天，最后郭老来看戏，火了，说反面人物演得太好了。他这个戏是映射庐山会议的，我那个人物是影射彭德怀的，后来我们用一天的时间把这个戏全都改排了。我就用概念化脸谱化的方式演这个坏人。文革后有人建议重排这个戏，但是没排，因为这个戏当初是反彭德怀的。所以政治和艺术有时候也会引起一些矛盾。

文革以后是怎么解决这些问题的呢？第一，把阶级斗争这根弦去掉了，中央取消了以阶级斗争为纲，邓小平在四届文代会上说，以后不再提文艺为政治服务。我演了《丹心谱》，我参加了四届文代会，文革时觉着不能演戏了，后来又回来演戏了。第一个就是重排《茶馆》。那个时候主要有两大收获，一个就是把苏联专家教的形体动作方法、表演方法和焦先生说的动作这个东西，我摸索出来了。另一个就是理论上，人性论要作为人生的哲学。西方攻击中国没有人权，这个是要反对的。西方是打着个人自由的旗号来发展资本主义，实际它也有底线，就是资本主义的制度不能触及。但是作为伦理道德，人道主义不能批，这点得到了明确。胡乔木写的《关于人道主义和异化问题》，这个小册子给我解决了大问题。现在就更加明确了，最近温家宝提出来，公平正义比太阳还要有光辉，和谐社会，这不就讲人道主义么。就是人性，充分发挥人性，社会主义的目的，是人。西方它提倡个人自由，使个人的智慧得到发挥，后来又走了个极端，反理性反道德反传统。

这道理明白了，表演方法也整清楚了。往回说一点，苏联专家来了，教的是斯坦尼晚期的形体动作方法。焦菊隐很注意这个，但是以前没有中译本，他看的是外文的译本。那时他托人在国外买了一本斯坦尼后期的书，第四册。他在《龙须沟》里面讲最高任务的时候，有点含糊其辞。于是之那个是形体动作记忆，跟形体动作方法不是一回事。形体动作记忆是我记住那个眼神、手势。苏联专家来排一个高尔基的戏我获益匪浅，叫《布雷乔夫和其他的人》，他看我个高，让我演布雷乔夫，其实那会儿我才是个十级演员。他要求排戏时候搭的布景跟真的一样，服装也跟真的一样，就是不化妆，这个人物上台的时候，台上横着一个大餐桌，正面一个小甬道，那边是个门，我打门外上来。我演一个大资本家，晚年得癌，年轻的时候是个农民，由穷至富，到了晚年以后，通过第一次世界大战，使他觉悟到他走错了路。这是高尔基的三部曲的最后一部曲。第一幕是他参观完伤兵医院回来，头一句台词是：“这场战争毁了多少人呐！”我在门外头，我脑子里就在放电影，第一次世界大战的电影，伤兵什么的，就想这些，然后打开那个门进来了，到了这个桌子中间，对着观众，“这场战争毁了多少人呐！”。专家坐在第一排，焦菊隐曹禺都在底下，那叫学习班。我一出来，苏联专家就喊，“回去！”我就琢磨出什么毛病了，我就出去关上门了。他上台来，这个小甬道里，挂着一个镜框，他把这个镜框给挪歪了，跳回来说：“进来！”我开开门进来了，到这，又说“这场战争毁了多少人呐！”他说，“回去！”我又回来了。他又拿纸撕成碎片，洒在这个地下了。我根本没有心思注意这个。我又进来了，“这场战争毁了多少人呐！”，大伙都乐了，他不理我了。我是这部戏的主角，他一句话也不说，不理我了，一直到第三幕，我跟叶子有一段戏，叶子演个女神甫，这个女神甫跟他过去有过暧昧关系，现在他得了癌，家里家外的人都想夺他的财产，都来骗他。女神甫就说你的罪恶太重了什么的，我发现她有点虚伪。刚有点感觉，这专家上来了，趴在我这大腿旁边说拧她屁股，我就一拧，叶子嗷就跳起来了，他说追他，就围着这桌子跑，他说抡起桌布抽他，叶子说疯啦，真是疯啦，跑出去了，这是进入人物了。

（本文是郑榕先生应肖微律师、储贺军律师之邀来君合参加CFO沙龙讲座的录音整理稿，刊登前未经作者本人审阅。）



杨立新谈话剧（下）

北京人民艺术剧院　杨立新

到了1999年我们重排《茶馆》的时候，就遇到了一个问题：面对这么大的一个经典剧目，应该从哪里“下嘴”。当时，让我演的是秦二爷这个角色。我琢磨了好些日子，终于找到了一个切入点——就是之前我们讲过的，周恩来让老舍写一部宣传普选的话剧，老舍就写出了一部《茶馆》，这就很成功地给周恩来交了差。那么，《茶馆》和普选究竟有什么关系？我们看《茶馆》的时候，怎么才能联想到老舍给周恩来完成的这个政治任务？这确实是个问题。然后，我就把这个问题拆开了：老舍先生把《茶馆》写成了三幕剧，写了三个时代，他为什么要把第一幕安排在1898年？他一定有具体的手法来交差宣传普选，那么，把第一幕安排在1898年怎么就能帮助宣传普选？1898年都发生了什么事情？第一幕开幕的时候，和1898年发生的这件事有着什么关系？那么，我演的秦二爷这个人物又跟这件事有着什么样的关系？把这些问题弄清楚了，就有可能把这个人物搞透了。这就像写大学毕业论文，需要论点、论据、论证和结论，我们演员也一样。演员确实读书读得很少，我特别羡慕我们马路对面社科院的人，一下班自行车后座上就夹着一大摞书回家了，回来的时候再换一摞，人家是专业的读书人。但是演员有一个好处，他可以把一本书或者一个剧本反复地读。每天晚上演出的时候不但要读，还要背一遍，没你的

戏的时候，还强迫你听一遍。这样反复，别人是读万卷书，我们是一卷书读万遍。所以，演员往往能够读的更精细一些，能把一般人看一遍两遍看不到的东西，看得更清楚更细致，更有滋有味一些。所以，我就一直在琢磨：我演的这个秦二爷和1898年发生的事情，和这个茶馆，和这第一幕发生的事情，以及和周恩来让老舍先生宣传的这个普选，到底是什么关系。

大家都知道，戊戌变法在1898年发生了。在天津小站，由于有人告密，袁世凯让荣禄回到北京，把这些变法的人抓起来，审完之后到菜市口杀头，这个过程大概发生在1898年的9月中旬到10月初，这就是《茶馆》第一幕开始前剧本上最早的那一行字："1898年（戊戌），以康梁为首的变法失败了。初秋，早半天。地点：北京西城的一个大茶馆。"所以，老舍先生很明确地说，他的这部《茶馆》的第一幕是在1898年的初秋，在北京西城的一个茶馆发生的。这个故事当中，有两个很重要的因素。首先，我想为了完成周恩来交给的任务，这个戏一定是有着很强的政治性的，当然，在后来逐渐磨合修改的过程中，它逐渐的变成了一个很棒的艺术品，乃至于这个戏到台湾演出的时候，台湾的观众根本不拿它当一个政治戏来看，根本不认为它是骂国民党的，甚至于即使是骂，这样骂也很好玩很好看。那么其次，为了这个政治目的，这个戏一定要有政治人物在里面。如果没有政治人物，而仅仅描写了一群极其普通的下层老百姓，是没法完成这个政治任务的。

下面，我们来捋一捋《茶馆》这个戏。《茶馆》的第一幕，一开幕，有两个茶客在那里议论："听说江西出了这么档子事，一帮草民把教堂给围了，洋人不干，把县太爷弄到教堂里吊起来活活抽死了。"这些人议论之后，小二德子上场和常四爷打架，打完架之后，旁边有一个信洋教的，把小二德子吓唬住了之后，教堂的钟声响了，这个人离开茶馆去做礼拜。这就是《茶馆》一开幕的场景。然后，就上来一个我演的秦二爷。秦二爷上场之后也没什么事，王利发一上来就问他，说："呦，秦二爷，您今儿怎么有工夫下茶馆？"往外边看了一眼，又说："也没带着底下人。"然后，秦二爷说："我来看看，看看你这年轻小伙子会做生意不。"然后，秦二爷进来，在茶馆里转了转看了看，然后坐下。王利发一通贫嘴，说了些"您坐这儿，我们脸上有光"之类的话，说"父一辈子一辈"什么的，"从您爸爸那一辈，我爸爸就租您爸爸的房开茶馆，现在我又租您的房"，然后秦二爷说："小王，你看这房钱是不是该给我往上涨了？你爸爸给我的这点房租钱还不够我喝茶的呢！"然后王利发说："您怎么能这样呢？您舍得看着我挑一大茶壶上街上卖大碗茶去？"我们以为，观众也以为，秦二爷就是来这儿闲聊几句，喝喝茶，然而就在这个时候，进来一个带小孩的，说："买了这个孩子吧，二两银子，就当买了个小猫小狗吧！"然后秦二爷冲王利发一挥手，说："轰出去！"这时候旁边有一个人看不过去了，就是这个常四爷，说："小王，弄两碗烂肉面，让他们上门外头吃去！"按说这就完了呗，但是他还多了一句嘴，说："这大清国要完呐！"他看不过去嘛，你说你来了往这儿一坐，绫罗绸缎的，掌柜的都哈着你，对卖小孩的穷人这么凶恶，我没你这么有钱，但我能给穷人一碗面。所以他说："这大清国要完！"这时候秦二爷站起来了，说："完不完的，也不在乎有没有人给穷人一碗面吃。"紧接着，他也跟王利发说："小王，我真想把这儿的房子收了，不但收回这儿的房子，连城里的买卖，乡下的地，都卖了，把本钱拢到一块堆儿，开工厂！"然后又说了一句："开个顶大顶大的工厂，那才能救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国！跟你说这些干什么，你不懂。"扭头他走了。这话很简单，是说给常四爷听的：我跟你说这些干什么，你给穷人两碗烂肉面，今天吃完了不饿了，明天早上他还得带着孩子出来卖。我要干的是大事，要办工厂，要抵制外货，要

14 我们爱话剧



救穷人，要救国。

我今天想跟大家交流什么呢，那就是：演员是怎么理解人物、进入人物和表演人物的。这对大家了解话剧艺术可能有更直接的帮助。因为，不管是写什么环境，话剧之中一定有诸多的人物，他们之间一定有各种各样的关系，他们自己也分别有着个人的命运，而个人的命运又牵涉了一个家庭的命运，也许有的人物还能透射出国家的命运和民族的命运。一般来讲，简单一些的话剧写的是一个人的命运，一个家族的命运或者一个群体的命运。那么，像《茶馆》这样的戏，它就把台上这么多人物的命运都结合到了一起。当你看到最后那一幕——三个老头聚在一起感叹人生的那一幕——的时候，你确实就从这三个人的命运中看到了整个国家的命运。所以，好的话剧虽然具体到了这一两个人，但你能够透过这一两个人的命运看到民族的命运，国家的命运和时代的变迁。所以，好的话剧应该能够放射的非常广。

那么，好的话剧是如何放射的呢？比如说，关于秦二爷，我给自己提的第一个问题是：秦二爷今天干嘛来了。秦二爷一上来，往里一打眼，王利发就问了："呦，秦二爷，您今儿怎么有工夫下茶馆，也没带着底下人？"从老舍先生让王利发说的这几个字里，你就能感觉出来——秦二爷平常不来，或者很少来。今天来，一定有事。或者今天来，是比较突然比较意外的。那么，他干嘛在初秋的早半天——戊戌变法刚刚过去没几天的这个时候来，到底干什么来了？王利发这么问，秦二爷不说，他说："我来看看，看看你这年轻小伙子会做生意不。"这可能也不是真话，因为你租给王利发的是房子，王利发肯定每月交给你房钱。如果欠了仨月房钱，我想秦二爷也不是善茬子，准把王利发给赶走了。那么，起码王利发是月月按时交房钱，他的买卖好与坏和秦二爷并没有关系。所以，秦二爷一上

来，一定说了一句假话："我来看看，看看你这年轻小伙子会做生意不。"秦二爷进来以后，王利发还找补了一句："也没带着底下人。"不知道秦二爷平常带着多少人，反正平常肯定带着人，而今天——第一，平常不来，今天来了；第二，平常前呼后拥，今天连人都没带，或者是秘密而来，或者是来得匆忙，没来得及带人——在初秋的早半天。然后，秦二爷进来，看完之后坐下喝茶，跟王利发说："小王，你这儿的房钱是不是该给我往上涨那么一点儿？你爸爸给我这点房租钱，还不够我喝茶的呢。"到后来他走，都没有再提如何涨房租，他确实和王利发逗这么两句嘴。那么，如果不发生别的事，秦二爷也可能就是来找王利发的，要让王利发给他涨房租。好，这事过去了，然后紧接着，他的真话还没说呢——老舍先生还没让他说他今天到底干嘛来了的真话——突然间，上来一个卖小姑娘的小媳妇，然后，他让掌柜的把他们轰出去，这时候，旁边常四爷说："小王，要两碗烂肉面，让他们到门外头吃去。"肯定是常四爷自己掏钱。到此，也就罢了，老舍先生让常四爷接着甩了一句闲话："看来这大清国是要完呐！"这样好把后边的戏引出来，不然秦二爷不能上来真的什么事也没干。那么，秦二爷紧接着回了一句："完不完的，也不在乎有没有人给穷人一碗面吃。"然后，他当着小王说的这些话就可能是真的了，因为干大事的人是不会一上来就把自己要干的事情嚷嚷出去的。秦二爷说："我真想把城里的买卖、乡下的地都卖了，把本钱拢到一块堆儿，开工厂。"后边又一句："那才能救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国。跟你说这些干什么，你不懂。"扭头他走了。

那么，后边秦二爷说的这些话，可能就是秦二爷这个人物基本的调子。因为，老舍先生写的是1898年戊戌变法，以康梁为首的政治改革这条路失败了，后来在历史上就开始出现了一大批实业救国的人，比如：盛宣怀、张謇等等。如果这些还不足以证明秦二爷是一个政治人物，老舍先生让秦二爷在出门之前，又碰到了一个更加政治人物的人——庞太监。庞太监上场之前，刘麻子为了给庞太监说媳妇，就跟未来媳妇的父亲康六介绍了庞太监，说："庞总管，太后面前的红人儿。"请注意，他是太后面前的红人。戊戌变法是以慈禧太后和光绪皇帝之间的所谓后党和帝党之争开始，以后党胜利帝党失败为结束的。老舍先生特意让刘麻子介绍庞太监是"太后面前的红人儿，家里连打醋的瓶子都是玛瑙的。"后边这句虽然很搞笑，但是很明显，老舍先生是让刘麻子为后来上场的庞太监介绍身份，给后面和秦二爷的见面埋下了伏笔，说庞太监的政治阵营是"太后面前的红人"。

庞太监一上来，正好跟秦二爷撞了个正着，一个要进来，一个要出去。秦二爷被顶到那里没有办法，只得先打招呼，说："庞老爷。"然后，庞太监说："呦，这不是秦二爷么？"您听这个字里行间，老舍先生写的是"呦"，没有写"哎，秦二爷！"没那么痛快，他写的是："呦，这不是秦二爷么？"然后，紧接着，老舍先生给秦二爷的台词是："这几天，您心里安顿了吧？"那么，前几天，庞太监心里一定是不安顿的，是闹腾的。庞太监的政治经验比秦二爷多得多，丰富得多，也老辣得多，因为他是在宫里混的。所以，庞太监一下子就听出了秦二爷话里的意思，马上就给了秦二爷一句："那还用说么？"还不算完，紧接着，又刺他一下子："我告诉你，谁敢改祖宗的章程，谁就得掉脑袋！"很显然，这两个人的话是"肚子里长牙"，"嘴里含着骨头"，要不然，作者为什么让这两个人说这些话？而且，这两个人都是有着自己的身份的：秦二爷的身份是财主，城里也有买卖，乡下也有地。两个人说到这里还不算完，秦二爷后面跟的话，很显然说明了秦

二爷跟那些想变法的人有着某些联系——秦二爷说："这个，我早就知道。"我不知道这句话的意思是说"我知道他们早晚胳膊拧不过大腿，早晚得让你们给收拾了"，还是"我早就知道这些人玩不过你们，政治改良这条路不行，所以等他们完了之后，我现在再搞实业救国"，反正这话是有"含着骨头露着肉"的味道的。两个人唇枪舌剑，斗了一回之后，秦二爷说："改日过去给您请安。"秦二爷走了，然后庞太监相亲，第一幕就结束了。

老舍先生在第二幕中没有让秦二爷再上场，但是也没忘记让秦二爷再给观众留下个印象。所以，第二幕写的是1923年左右，北伐之前，直系军阀和奉系军阀打了起来，整个北京城全乱套了。王利发这里也想改良一下，继续经营自己的茶馆。这时茶馆里住着一个前国会议员，王利发跟这位前国会议员有一段对话，说："您应该出去做事，秦二爷请您好几回了。您干嘛不去做事呢？您这样的好人一定要出去做事，您这样的好人出去做事了，我们这些小民才能过上好日子。"然后，王利发又说："您看看人家秦二爷，办了工厂，还开了银号。"这是作者有意识地让观众留意一下秦二爷，不要忘了他。

到了第三幕，三个人物都到了晚年。到全剧结尾的时候，秦二爷、常四爷、王利发三个人已经是三个老头子了。三个老头子又坐到一起，常四爷自己说："这些年，开始还行，还能凭把子力气吃饭，早上起来挑着一挑青菜进城去卖，还能囫囵个儿的把自己的日子过下去。这些年，不行了。"秦二爷也是这样一个情况，去了一趟天津，回来，看了他的工厂。工厂全都拆平了，秦二爷捡回一支钢笔，留作纪念，并且托付给王利发——话剧有一个特点，就是人物总需要通过一个特别具体的事情来体现——最后，秦二爷跟王利发说："把这支钢笔留在你这儿，什么时候你没事了，喝茶的人和你闲聊天的时候，你拿这支钢笔给他们看看，给他们讲一讲，当初有那么一个不识好歹的秦二爷，想实业救国，结果后来工厂拆平了，只落下这么一杆钢笔，他是一个笨蛋，一个最笨的笨蛋。"然后，王利发又把自己一生的经历回忆了一番。最后，整部话剧就在三个老头自己用纸钱祭奠自己的场景中结束。

这部戏在1958年的时候上演，大家觉得是一出政治戏。后来再演，大家还觉得是一出政治戏。文化大革命把这部戏彻底的批倒，文化大革命结束之后，这部戏就没再演过。到了1978年，北京人艺排了《丹心谱》，还没敢重排《茶馆》。1978年的时候，有些人想试一试，看看有些戏是不是可以拿出来演了，但也没有敢演《茶馆》，只是把《茶馆》的第一幕、《蔡文姬》的第二幕，还有文化大革命当中没有提到的一个关于抗日战争的独幕戏——《三块钱国币》拼在一起，北京人艺演了一台晚会。演完之后，观众反映特别好。于是，从1979年开始，我们就试着步子开始重排《茶馆》。1979年上演之后，观众特别兴奋。1980年，《茶馆》受邀到法国巴黎、瑞士、德国去演出，演出完了之后，《茶馆》就到了被认识、被歌颂、被宣传的顶峰。因为我们回来之后，各大报纸都登载了很多关于这部戏的文章。让我们自己对这个戏特别有成就感和社会对这个戏给与很高评价的一点原因是，我们在德国演出的时候，有一位德国的剧评家说："我们看了你们的《茶馆》，就知道了中国在1949年为什么发生了一场革命。"从德国回来之后，北京戏剧界的理论家和评论家们就轰动了，才重新开始认识《茶馆》，才突然意识到了原来这部戏有如此之高的艺术成就和如此之大的艺术魅力。它不止是一出戏，它还有巨大的宣传作用，而且当观众看这部戏的时候，并不觉得它是一个宣传戏——它是一部以宣传为出发点，成为了一个艺术品，反过来又起到了很好宣传作用和教化作用的戏。

我们话剧演员演戏的时候，跟观众看戏是两个方法。我们演戏、进入戏的时候是从一点一滴开始，从一句台词，一段台词到一幕戏，这么攒起来的，而观众看的正好是一个成品，一个囫囵个的戏。

我总觉得演员演戏的时候，如果自己心里糊里糊涂，是没法把这事弄明白的。所以，我们做案头工作的时候，很多事情就经常得钻牛角尖，钻的时候自己都觉得挺可笑的，但是钻完之后确实有很大的收获。因为你拿过一个剧本来，剧本上全是台词。曹禺的剧本还好一些，里面有一些当时场景的描写。在剧作家的群体里面，他们评论曹禺的剧本，说他的剧本可以当小说读。在人物上场前，他可以写整整一页的小字，比如：这个人物五十多岁，后脖颈子上有两个肉棱子。但是，有很多话剧剧本就很干净，连那些括弧“他很愤怒”这样的东西都很少。那么，有的年轻演员问我，说他们的台词不好，让我给他们说一说怎么解决这个台词的问题。我说：“最好的办法，就是你找一篇小说，去广播电台帮人家朗诵。因为小说是从大的环境、时代背景，一直写到具体故事发生的场所，到上场的人物，到上场人物的关系和他们的历史，到人物内心的思想，然后再写这个人物说了什么话。之后，小说还要写对方听完了这话，心里怎么想，然后再写对方还了他一句什么。而我们的话剧只写人物说了什么，只记录了对方还了什么，两个人中间的思想过程和人物关系，在话剧剧本里全部没有。我们话剧演员是通过表面的台词，分析出人物之间的关系是什么，矛盾是什么，他们有着什么样的渊源，他们今天为什么打起来，后来他们之间又发生了什么，等等。所以，我们和读小说干得正好是两个活儿。小说是通过分析了人物的内心，带出人物的语言。所以，当你把小说读一遍，一边读一边录音，读完之后再把其中一切的客观描写全部去掉，只保留人物的语言，才能看出你的台词说得对不对，是不是能够达到刚才作者描写的人物的内心、目的、性格，以及外在的东西，包括穿什么戴什么长什么样子，符合不符合作者的原意。所以，我们话剧演员的工作，是通过剧本当中的语言，去寻找背后的很多很多东西。

《雷雨》这部戏是从解放前就开始演的，解放以后就一直说它是“五四以来反封建的优秀剧目”。直到前两年，我买的《中国戏剧百年精品选》当中，曹禺先生的《雷雨》也收编在里面。打开这部选集关于这部剧的介绍，还是这样描述的：“周家和鲁家发生的这场悲剧，始作俑者是周朴园。由于周朴园在三十年前对鲁侍萍的始乱终弃，为今天的悲剧埋下了前因。”请注意，这里讲的还是“周朴园的始乱终弃”。我们在2001年开始排这部戏，排这部戏的时候，我演的是周朴园。我们演员最麻烦的地方在于，这个人物老一辈的演员演过。就像齐白石老先生说的：“学我者生，像我者死。”人家演过的角色，你再演就比较麻烦：你长得也和人家不一样，你的理解也和人家不一样。当时，我就有点较劲，我就一定要弄明白周朴园到底是一个什么样的人。

大家对《雷雨》都很熟悉，现在大家对这个人物普遍的看法是，仍然觉得周朴园这个人是一个说不清楚的人物。我们剧院的演出剧本上写的是“周朴园五十几岁”，而实际上在曹禺先生发表的很多文章中，写的周朴园的年龄是“五六十岁”。曹禺的剧本有一个特点：他不写年代，不写具体日子。在《雷雨》剧本中，他写的是“二十年代的一个闷热的夏天的早晨”。这太有意思了，和老舍先生完全是反着的，老舍先生总是写得特别具体：“1898年，以康梁为首的戊戌变法失败了。初秋，早半天。”对于演员来说，这种不具体就是一件特别麻烦的事情。那么，在我写文章给人物做自传的时候，我也耍了一个滑头：既然曹禺先生写得是二十年代的某一天，我们剧院

把周朴园五六十岁的年龄取中定在了五十五岁，我干脆就把故事发生的年代定在1925年。这样，我再反过来推这个人物，然后写了一篇文章。看过这篇文章的人们都认为，周朴园和鲁侍萍三十年前的这些事情，基本上弄清楚了。

我的结论是：那个时候的周朴园，是一个像周冲一样的好孩子；那个时候的周朴园，是像周冲爱着四凤一样地爱着当时的鲁侍萍。如果《雷雨》的故事发生在1925年，当时五十五岁的周朴园是1870年出生的。戏里提到了，周朴园去过德国留学。当时周家住在无锡，是无锡市里的一个大家族。那个时候如果肯把自己二十岁左右的孩子送到德国去留学，应该能够说明这个家庭是比较开明的，绝对不是一个雇着祥林嫂那样人的土地主家庭。按照我们现在一般的规律来说，出国留学一般是十九、二十岁的样子。我们假设当时的周朴园也是在这个年龄出国留学的，也就是在1890年之前，1889年前后。那个时候的中国，在工业方面是以德国为楷模和发展方向的，因为中国北洋水师的九条战舰中有七条都是德国船。而且，北洋水师先买的是两艘英国船，后来发现不大好用，又补了七条德国的战船。后来，蒋介石手下的许多精锐部队也使用了很多德式装备和武器。所以，中国在师承欧美之前，曾经有一段时间也是以德国为学习的目标和发展的方向的。那么，周朴园去德国留学一定是受了当时进步思潮的影响。四年以后，周朴园回国大约在1893年或者1894年。那么，作为一个学成归来的有志青年，周朴园回国之后为什么没有马上出去做事呢？有可能是因为甲午战争的失败用的是德国的战舰对周朴园在某种方面产生了一些打击和影响。一个青年，如果他越有志，这样的打击就越大。

周朴园在家待了两年，在25岁这年，和鲁侍萍谈了恋爱。然后在26岁这年，鲁侍萍怀上了周萍，在26岁到27岁之间，生下了周萍。那么，周萍出生之后，如果按照我们一般对周朴园的评价——周朴园对鲁侍萍是始乱终弃，也就是阔家少爷玩弄使唤丫头——一旦发现鲁侍萍怀孕了，包括我们现在也会这样做：首先，赶快打胎；如果来不及打胎，就让她生下来，赶走的可能性不大，因为在那个时代，单身母亲的处境是相当艰难的。那么，周家终于让鲁侍萍把周萍生了下来。如果周朴园对鲁侍萍是始乱终弃，生下周萍之后，可能就是把孩子扣下，把母亲赶出去，但是周家并没有这么做——不但没有赶走鲁侍萍，而且还让她和周朴园又怀了第二个孩子，也就是鲁大海，并且是在周家把这第二个孩子生下来的——因为鲁侍萍自己有台词，说："年三十的晚上，你们家为了给你娶那个有钱人家的小姐，让我抱着刚刚生下三天的孩子，冒着大雪，把我赶出了你们周家的门。"那么，生了第一个孩子之后，周家没有把鲁侍萍赶走，有两种可能性：第一，周家可能比较开明；第二，周朴园从德国留学回来之后之所以能够爱上鲁侍萍，很可能也是由于受了西方的民主、自由、人权的进步思想的影响。

那么，为什么说周朴园是一个好青年呢？是因为曹禺在第一幕里写到了这一点。在第一幕中，周朴园从矿上回来，因为矿上出事了，他下令让矿警开枪，打死了三十多个工人。他是大前天晚上回来的，剧本中是这样体现的：繁漪下来说："老爷呢？"四凤说："老爷大前天晚上回来，敲了您的门，您没有开，老爷就在书房睡了。"繁漪问："老爷这两天在干什么？"四凤答道："这两天老爷总往省政府跑去开会。"繁漪又问："老爷现在在干什么？"四凤说："老爷在会客。""会的谁？"四凤说："刚才是警察局长，现在不知道是谁。"周朴园上来的时候，说："十分钟后我还有客人，你们关于自己，有什么话说么？"从这些对话，我们已知的信息有：周朴园今天上午起码要会三拨客

人。曹禺没有告诉我们这三拨客人都分别是谁，只是隐约地告诉我们，第一个客人是警察局长。后面两拨客人的身份，曹禺没有告诉我们，但我们能够隐约地感觉到，这些客人和公检法恐怕有一定的关系。因为，鲁大海上场之后，从早上六点一直等到下午才见到周朴园，要谈矿上罢工的问题。周朴园告诉他，昨天早上矿上已经复工了，他已经把矿上的事情处理完了，并且今天警察局长到他家里来回访了。然后，二儿子周冲上场跟周朴园说："鲁大海还在门口等您。"周朴园问："谁是鲁大海？"周冲回答："就是那个前几年由鲁贵荐到矿上来的，现在是工人代表。"周朴园告诉周冲："这个人已经被矿上开除了。"然后，周冲说了一句不得体的话，他说："爸爸，你这样做是不对的。我以为他们这些人为自己的那一群人说话，是没有错误的。"然后，他又说："我听说矿上打死了工人，不给抚恤金。"这句话把周朴园激怒了，周朴园说："你知道社会是什么？！我记得我在德国念书的时候，我自命我比你这种半瓶子醋的社会思想要彻底得多！"可见，周朴园的意思是：你这种小儿科，早是我玩剩下的。你的这种民主思想和社会思想，和我当年差远了。那么，当年周朴园的社会思想是什么呢？就是都有了两个未婚的儿子了，如果他们家不拦着，他可能就跟鲁侍萍结婚了。



如果这还不足以佐证周朴园和鲁侍萍的爱情之牢固，我们可以看到，在第二幕中，鲁侍萍见到周朴园的时候说："你们家为了娶那个门当户对的小姐，在年三十的晚上，把刚刚生下孩子三天的我，冒着大雪赶出了家门。"她说的是"你们家"，而不是"你们家和你"，更没说"你"，因为这件事不是周朴园干的。那么，如果周朴园是二十五岁恋爱，二十六岁生下周萍，二十七岁生下鲁大海，那么如果他是二十四岁回国的话，在家待三年就已经够长了。可能在怀上鲁大海之后，周朴园出去做事了。而且做事的地方一定不近，因为在后来的戏里，鲁大海指着周朴园骂的时候这样说："你曾经在哈尔滨包修江桥，故意让江堤出险，淹死了三百多个小工，克扣了他们的抚恤金。"看来，这就是周朴园的第一桶金。如果这是他的第一桶金，后来周朴园当了矿主，就不会再故意让矿井塌方，砸死三十多个工人，克扣这些工人的抚恤金了。在那个年代，

不管在离家多远的地方做事，到了春节一定会回家过年的。周朴园如果在哈尔滨包修江桥，要在春节赶回无锡，必然很耽误时间。所以，周家在年三十晚上把刚刚生下孩子三天的鲁侍萍赶出去，就是为了给周朴园娶那个门当户对的阔小姐。那么，后来在戏里，繁漪跟周萍说："你爸爸把我骗进你们周家，只让我生了冲儿，就再也不理我了。"周冲在第一幕一上来，跟繁漪说："妈，我要跟你说一件事儿。"其实他要跟他妈妈说"我想让你把我的学费分出一半来，给四凤，让她上学"。繁漪说："冲儿你等一等，你今年是十……？"周冲说："妈！你要再忘了的话，我就不高兴了！我十七！"曹禺先生上来就把这个地方按死了，要留给观众一个明确的印象——周冲十七岁。那么，繁漪应该是在十八年前进的这个家。繁漪进门之前和把鲁侍萍赶出门之后，这之间有九年的时间，而戏里始终在重复一个信息：当初鲁侍萍在无锡住的那间房子里的摆设、家具、包括窗帘打开的习惯等等，全都保留着。在这部戏里，周朴园应该有过三个女人：第一个是鲁侍萍，第二个是那个我们仅仅从鲁侍萍的嘴里听到过一回的"门当户对的阔小姐"，后来再也没有人提过她，第三个就是繁漪。这三个女人比较起来，一个是所有的痕迹和习惯都保留着，一个是了无痕迹，一个是现在和大少爷一个劲儿地诉苦，让大少爷带她离开这个压迫了她十八年的阎王一样的丈夫，周朴园对哪一个用情最深，就不言而喻了。

那么，周朴园的发展在周冲身上也有点滴的描述。比如，周冲在第一幕的时候，跟周朴园说："爸爸，我要告诉你一件事，我想把我的学费拿出一部分来，给她。"周朴园说："四凤，你把太太的药拿过来。"就把这话岔开了。但是之前，周冲跟他妈妈说了自己对四凤的感觉，说"她绝不是小姐堆里边长大的，她是热爱劳动的"，等等。到了第二幕四凤被赶走，在第三幕中，周冲又追到四凤家去，跟四凤描述了一段著名的"早上起来，我们划着一条白帆的船，在大海上……"就在这个时候，四凤的哥哥鲁大海回来了，鲁大海说："你不要跟我妹妹说这些。我妹妹将来是要给工人当媳妇的，是要生孩子洗衣服做饭的，你说的那些东西，她想都没想过。"这个地方特别有意思，鲁大海说的不是"不敢想"，也不是"想过但做不到"，他说的是"根本连想都没想过"。然后，周冲还试图跟鲁大海说，他要带着四凤上学，不应该这样看四凤，人和人之间是平等的。然后，被鲁大海一通臭骂之后，周冲冒出了一句非常有意思的话，他说："我忽然觉得，我爸爸说得是对的。"他突然间觉得，他的这种浪漫和幼稚，跟鲁大海这个阶层是对不上位的；他突然间觉得，他自己对社会的认识，可能远不及他爸爸。

所以，你在看这个戏的时候就能感觉到，周朴园的那种老辣，周朴园对社会的那种冷酷，周朴园对矿上的那种严酷统治，和周冲身上的这种天真和单纯，是有着某种联系的。你也能够看到，周朴园的内心深处也有一个软弱的地方，有一个不能提，不能碰的三十年前的那件事。而最有意思的是，当你看完了这部戏，你会发现一个问题：当天从早上发生的这些事情，到了晚上，其中有一个最大的秘密，就是周萍和繁漪之间的关系，几乎所有的人都知道，唯独有一个人不知道，那就是周朴园。而让这个悲剧爆发到了死的死、自杀的自杀这个严重的结果的原因，就是周萍和繁漪之间的乱伦关系。所以，演这个戏的时候，我越演越觉得，周朴园在某种程度上，是一个当初的周冲。由于周冲那样的年轻人犯下了那样一个错误，给三十年后的悲剧埋下了一个隐患。然后随着时代的变迁，这件事情就变得这么复杂，然后又由于命运的轮回和事情的巧合，迫使三十年前的那个人又回到了这个家，又由于巧合，那个人的女儿也进了这个家，跟这个家的

儿子，也就是同母异父之间的兄妹发生了关系。同时，由于周朴园的老婆和儿子之间乱伦关系的助推作用，使这个戏中产生了一种谁都控制不住的力量。

我有一篇文章发表在我的博客上，为三十年前周朴园和鲁侍萍的关系翻了一下案。我认为，三十年前的周朴园是一个好人，是一个好孩子，一个充满理想的好孩子。他原本是想让事情向好的方向发展，结果被家里边一下子把爱情扼杀了，所以才为三十年后的悲剧埋下了隐患。而有意思的是，当三十年后的悲剧爆发的时候，周朴园只知道三十年前的前因，而根本不知道三十年后，在这个家里，究竟发生了什么。当然，可能还有一个人不知道，那就是周冲。所以，我们在研究戏的时候，需要把里面的扣解来解去又系来系去，反反复复地研究，这样人物在脑子里才能有一个大概的全貌。

问答

储贺军：我先谈一谈我的感想。我从十几岁就开始看话剧，第一部在现场看的是总政的一个话剧。到现在为止，我已经看了三十多年话剧了。今天听杨老师讲了之后，我感触最深的是两点，我觉得和我们律师业有直接的关系：首先第一点是杨老师说的，话剧演员在创作过程中，从一点一滴的细节开始，然后串起来。细节是非常重要的——我就觉得老舍先生在《茶馆》中写的那杆钢笔，和第三幕中的炸酱面给我留下了特别深的印象——细节是特别重要的。我们做律师也是一样，从细节开始，把每个细节都弄好了，整体自然而然就好了。另外，关于刚才杨老师讲的观察生活，我觉得艺术家的眼光就是不一样。比如刚才杨老师说的关于文化大革命的真实感受，和现在很多电影电视剧包括话剧里描写的确实不一样，大家确实是心甘情愿的、服气的。所以，怎么能够准确地观察生活，这非常重要，我们确实应该向艺术家学习。

邹唯宁：细节固然重要，整体也是非常重要的。关于这个话剧的欣赏，每个人的感受是不一样的。我看了老舍的《我的一辈子》，觉得特别沉闷，中途就想走，但是因为车被堵在里面走不了，所以被迫看完。储律师看了三十多年话剧，觉得《我的一辈子》这部戏特别好。所以，这就是艺术的魅力，同一部话剧，每个人的感受是截然不同的。

储贺军：关于这个问题，我再说两句。《雷雨》我看了很多遍，单单在北京人艺的剧场里，我就看过四遍了，几代演员演的《雷雨》我都看过。这出戏太棒了，整个戏的结构和对社会宏观及个人命运的把握都非常到位，而当初曹禺写这部戏的时候才二十三岁！要想把宏观的东西体现得很好，就需要细节来支持。说起《我的一辈子》，我为什么喜欢这部戏，是因为这部戏有一个最大的特点：它把形体和语言分割开了。说的人就站在那里立正，表演的人就做肢体表演，没有语言，给我的印象特别深刻。大家是不是有些问题，现在可以提一提？

问：小剧场的话剧也是你们做的吗？

杨立新：不是，是出租的。所以，有些人就误以为那是我们的作品，还跟我们剧院提意见，说："你们别演这样的戏好不好？你们北京人艺怎么都堕落成这样了？"

问：您认为人艺最好的编剧是谁？最好的演员是谁？

杨立新：这可不好瞎说，容易得罪人！前几天，我们在演《窝头会馆》。《窝头会馆》现在确实火，观众喜欢得不得了，从头笑到尾，中间还不耽误你掉眼泪。甚至有的观众说，这个戏比《茶馆》、《雷雨》都好。我们大家一致认为，不可这样比。因为这没法比，就好像中国的槽子糕和外国的奶油蛋糕，各有各的特点。当然，具备一定水平的好的编剧，可以找

出很多，但是让他们之间踢一场球，看看哪队最好，那没法比。拿《小井胡同》跟《雷雨》比，它们根本不是一个东西，也不是一个时代，没法比。确实，我们剧院有很多剧目是其他剧院演不了的，这一点我们可以很自豪地拍着胸脯这么说。

问：刚才您提到了，《窝头会馆》一共要演七十多场。在演这么多场的情况下，您作为演员，那种创作的冲动会不会越来越少？比如：您周一演一场，周三演一场，周五再演一场，演到后来，创作的冲动会不会就几乎没有了？

杨立新：首先，我们不是一三五演，而是二三四五六日演，星期一休息。关于您说的这个问题，我觉得有两个职业，是不能偷懒的。最让我感动的是老师，即使家里的孩子病了，他也一定要注意力集中的给学生好好讲课。另外一个职业就是演员。因为演员在舞台上，永远不想让任何一场的任何一个观众看到他发挥不好的时候。比如，演员的嗓子今天突然间因为感冒或者其他原因失声了，然后就来两片激素，把这场演出先坚持下来，到了第二天早上，当然情况就更糟了。所以，您说的这种情况，演员烦的可能性也有，但一般是对领导——又给我安排这么多场，但一旦拉开大幕，演员绝对不会偷懒。演员不敢偷懒，也不舍得偷懒，因为他不会让台下的观众失望。

问：我提一个关于三一律的问题。《雷雨》中间有一个场景是在鲁贵家的，从三一律的角度来讲，这是遵守了三一律，还是突破了三一律？另外，现在的新戏是不是都不再考虑三一律了？

杨立新：对，现在都不考虑了。比较现代的像《阮玲玉》这样的戏，就在台上弄一个模棱两可，非牛非马的场景，它什么都不是，但你说是哪里就是哪里，场次写的时间地点人物就很模糊，其实早就打破了三一律。

问：您认为北京人艺的哪些话剧是应该作为经典保留的？

杨立新：如果让我选择，北京人艺必须保留的话剧起码应该具备这样的条件：首先，从戏的质量上来讲，必须具备一定的水平；其次，这个戏必须保持它自己的风格和性格；第三，它必须是有观众人缘的戏；第四，它应该对演员的素质有提高的作用，比如：《茶馆》、《雷雨》、《天下第一楼》、《狗儿爷涅磐》、《小井胡同》、《鸟人》这些戏。但是要演这些好戏，有时候我们自己的条件都达不到。

问：您和话剧圈对现在流行的那些所谓“小剧场话剧”有什么看法？

杨立新：现在国家对话剧演出市场放得比较开，可以个人经营，但是必须接受当地文化监督稽查大队的批准和审查，获得许可证之后，就可以经营这样的演出。现在小剧场的这些戏一般都具备以下几个条件：第一，人少；第二，制作成本低；第三，比较简单，大部分都是年轻演员，因为它牵涉一个成本问题，服装道具都比较简单，演员工资也比较低。所以，这些话剧具备这样一些特点：首先，它们的娱乐性比较强，但是故事相对单薄。我看过几个这样的剧，都是在某一方面比较不错，但是如果要说这个戏很全面，我觉得还差得很远。当然，在这些戏中也不是不可能出一些经典。比如：《洋麻将》就是这样一个剧，是几个人自己攒的，几个人弄个麻将桌、几身服装，就可以演。《洋麻将》有吴刚、冯远征、何冰他们这三个很熟练的演员，只用了二十天的时间，利用排练的间隙时间，就把这个戏排出来了。由于他们三个人的名声，观众很踊跃；由于他们三个人的技术，都是好演员，那个戏演得也很棒。我看完那部戏之后，最后也没明白到底是谁没来，为什么没来，所以这部戏的悬念扣得也不错。这样的小剧场的戏对于这些专业的演员来说，操作起来是比较容易的。

（本文是杨立新先生应储贺军律师之邀在君合讲座的录音整理稿，刊登前未经作者本人审阅。）

欧阳珠
王之龙
七十岁



执子之手 与子偕老

献给王先生欧姨结婚四十年的祝愿

君合北京办公室　曹　兰

2月15日，情人节过后的第一天，是君合财务总管欧阳珠（君合俗称欧姨）七十岁的生日，前不久，她和君合创始人之一王之龙（君合俗称王先生）刚刚度过了结婚四十年的纪念日。

我到君合时，王先生正在做管委会主任，我当过他的秘书，和他面对面地在一个办公室中坐了一年。之后得知，我竟和王先生还供职过同一所大学。再之后，我做过人事、市场、行政等系列工作，更是与欧姨做了十八年的办公室邻居。于是也从闲谈碎语中陆陆续续地了解了一些属于他们的故事。

王先生出生在上个世纪二十年代北京的一个书香人家，是家里的独子。我来君合时，王先生的母亲还健在，八十高龄还跨洋到美国旅游，从她讲究的衣着，依然白皙的皮肤，以及打牌的技艺，你能感受到王家旧时的品味。欧姨的祖籍是广东，但生长在北京，今天的欧姨能与我们香港分所同仁用“鸟语”沟通应该是受益于儿时的耳闻。欧姨是家中最小的孩子，九十年代北京律师协会在厂桥地区的一幢小楼中办公，那小楼就是欧姨家的旧宅。王先生上中学的时候，经常到同学（欧姨的堂哥）家去玩，继而认识了欧姨的姐姐，于是有了王先生的第一段婚姻和王方、王元一对儿女。“文革”期间王家经历了最倒霉的日子，王先生被打成“特嫌”关进了包钢的“牛棚”，伺候在王先生父亲和妻子病榻前及照顾一对幼子的重任，落在了瘦弱的妻妹欧姨的身上。从某种程度上说，欧姨是王家的恩人。姐姐去世后，为了姐姐孩子的健康成长，欧姨和王先生婚后曾有过孩子但忍痛做了流产。后来，王方去美国定居了，王元也有了贤惠的太太，欧姨又把全部的母爱献给了孙子的成长和教育，如今帅气的孙子达维已是法学院二年级的学生。

有人说，如果青年恋人新婚夫妻的情感内涵可以讲成是“爱情”，那么中年夫妇维系家庭的精神支柱就叫“感情”，而老年伴侣相依为命青山夕照依凭的则是“恩情”。结识欧姨和王先生的若干年，在我不断地享受着他们给予我的暖暖温情的同时，也让我捕捉到了这对老夫妻保鲜婚姻、将爱情进行到底的几点秘笈。

王先生的一生不乏倜傥雅好：爱美女、爱美酒。

君合开办的前几年，秘书都是王先生在招聘，在夸女孩聪明能干的同时，也常听他赞叹“这女孩腿长，那女孩个儿高”。与王先生熟识后的一次聚会上，大家让他将欧姨与姐姐做个对比，王先生戏答：“妹妹皮肤白，但脚下要是垫块板砖就完美了”，这是嫌欧姨个子不够高。王先生当时有眼疾，视

力很弱，看到的只能是轮廓。在夫妻感情中，聪明女人一定是通晓攻心之术的，一方面要设法将男人套牢在自己身边，另一方面也要让男人远离诱惑。于是欧姨陪着王先生南下香港，遍访名医，治好了眼疾。回到所里，王先生惊讶地发现：“那姑娘咋满脸雀斑呀！”

王先生喜酒，最喜那类酒精浓度极高产自内蒙的白酒“闷倒驴”、“套马杆”。王先生七十岁从君合退休，闲云野鹤般地潇洒，到茶坊酒肆推杯问盏的事情也时有发生，这让每天还在君合热火朝天工作的欧姨意识到问题的严重性，开始对王先生的酒事进行“关心”，一来是出于对他身体的考虑，二来是这酒能乱性，决不能让他落得个晚节不保。精明的欧姨深知阻拦丈夫的嗜好不是明智之举，但维系家和的“约法三章”还是要有的：酒原则上要在家中喝；酒友类别不限；每天酒量以三到五两为适宜。于是乎，王宅四合院的藤萝架下、金鱼缸旁就宾客不断了，欧姨以她的包容，让王先生在享受酒精快感的同时，又结交不少各路豪杰。

欧姨的一生不乏小女人的情调：喜帅哥、喜浪漫。

我认识欧姨时，她已过知天命的年龄，只用“蛤蜊油”（六七十年代盛行的擦脸油），却能让皮肤永葆白皙。她说话



嗲声嗲气，如果是打电话与她相识，你绝对猜不出她真实的年龄。上个世纪九十年代初、中期，君合的办公地点在和平宾馆，那是一家四星级涉外饭店（有“停机坪”之称）。有一段时间，一个住店的男人每天往财务室里打骚扰电话，为了查到这个色狼的位置，酒店安保人员让欧姨在电话中与对方大谈价钱以拖延时间，果不出所料，电话机里的嗲声嗲气让色狼很快就落入了法网。如今听说欧姨这“特长”还继续在财务部年终催账时发挥着作用，一个嗲声女子向你讨回本该属于她的钱，你还好意思不给吗？

王先生从君合退休后，欧姨周围常有帅哥出没，游山玩水有邹唯宁相伴；法律咨询定要密会张涛；这边电脑一坏，那边潘有亮第一时间就会赶到。王先生虽然退休在家，酒喝得多，但脑袋一点也不糊涂，“安插”在君合的眼线早已第一时间作了汇报。王先生泰然，只是在生活中平添了一项嗜好——游泳健身，且每天坚持。这保持个人魅力的举措还真见了效，八十多岁的人，还是腰杆笔直、耳聪目明，出门前也不忘在稀疏的白发上抹上发蜡，一个不折不扣的老帅哥，那风度那气质绝不是尔等小辈可相提并论的。

有人说“珍贵的女人不能用钱买，一给钱，就俗了”，我以为这是小男人虚伪的借口。要爱一个女人，就不要计较为她付出；要爱一个女人，就要用钱来证明你爱她。应该说，王先生做到了！在他八十高龄时，用多年的积蓄修筑了那套价值数千万的四合院，庭院中绽放的玫瑰和飘香的茉莉带给了欧姨小女人般的笑容；欧姨生日时，他又悄悄买下了价值数万元的钻戒，当欧姨偷偷带来向我展示时，我分明看到了一个重回青春的小女孩。

“执子之手，与子偕老”，是大家常挂在嘴边的话，现如今我从欧姨和王先生身上真正读懂了它的含义。把我的真心放在你的手中，让整个世界都变得渺小，携手走过一生一世的灿烂。



闻王欧恋四十年感怀

君合北京办公室　储贺军

王先生和欧姨算得上是一帮一一对红，用平凡的生活把相濡以沫诠释得淋漓尽致。

1988年初夏，晓骥约了王先生、杜国兴、肖微和我一起在王宅开了一次关于正式启动办所程序的会议，算是Kick-off Meeting。（当时，还没有君合这个名字，海海也还没有上船）。会上，晓骥要大家每人谈谈为什么想办所，轮到王先生时，王先生十分简洁地说："因为欧阳。"王先生因为欧阳来到君合，使自己的生命多了骄傲，少了遗憾。

王先生算是生不逢时的文人世家子弟，从年龄段和出身背景上看，如果20世纪50-70年代这30年光景的中国现代史可以重写的话，王先生这辈子的风光绝不会迟迟兴于耳顺之年，而仅仅局限于君合的经历引以为豪。王宅的那个四合院是王先生一生的镜子，它原本是一个标准的两进院，经过几十年的政治风雨和拆迁风波，从两进变成过一排北房，最后硕果仅存地收复为一进院。但仅凭这座命运眷顾的一进院，在当今的京城也算得上是珍品，上不负于祖宗，下对得起子孙。

我与欧姨相识大约1/4世纪，但至今我都很难相信欧姨不是老北京，而是一个自小讲鸟语长大的广东人。不过，欧姨的



确没有伪造过履历。几十年了，欧姨彻底地融进了北京，融进了那座四合院。一次，我看宋丹丹演一北京媳妇，蓦然回首，我竟觉得宋丹丹可能参考了欧姨作为创作原型。一个奶奶、一个老公、一双儿女、一个孙子，可以概括广东媳妇在王家一生的全部。

王先生和欧姨都是海归，欧姨去美国算是陪读。欧姨认识英文字母始于二人赴美的机舱里，凭着这个底子，欧姨竟在留美期间当上了超市的收银员。收银员虽属过路财神，但语言能力上是万万马虎不得的。语言不好，收银员就成了稳赔不赚的职位，而在这个职位上，欧姨挣到了回国修房的钱。又凭着这些财务经验，当上了君合的财务总监。

君合刚成立的时候，没有专职会计，由合伙人和一个外请顾问兼着。没有几个月，大家就觉着这事儿不中。正值乍暖还寒最难将息时，王先生向合伙人会议建议聘用欧姨，欧姨简单地完成辞职手续，来君合上班了。二十多年了，君合的财务制度从无到有，欧姨严格把关，六亲不认，庶人大夫，同礼同刑，为君合理财树了标杆，也为其在君合做头牌的老公挣足了面子。

叹人生，何谓爱？爱，就是一个人愿意去做另一个人想做的事情。

2011年2月17日元宵

储贺军记于华润



这个二月

王达维

这个二月，我家接连迎来了我爷爷奶奶结婚四十周年纪念日以及奶奶70岁的寿辰，也就是说，70年前的本月，我奶奶不小心出生了；四十年前的本月，我爷爷不小心迎娶了我奶奶，本年的本月，我家也为这两个不小心进行了两次庆贺，下面请看报道。

王之龙同志及夫人欧阳珠与亲戚共度新春佳节获意外惊喜

节日期间的北京各街道张灯结彩，喜迎春天的到来，2月3日农历正月初一，君合律师事务所创始合伙人之一，老干部委员会会员……（此处省略好多字）王之龙同志携夫人及全家赴西四北七条亲戚家与各基层亲属共度新春佳节。逢值王之龙同志及夫人40年结婚纪念日，西四北七条的基层亲属秘密为两位领导准备了红宝石婚大蛋糕，王之龙同志与夫人欧阳珠女士表示非常惊喜并在随后发表了重要讲话。王之龙同志在讲话中表示，忆往昔、看今朝感慨万分，当年闹新婚的一个个毛头小伙、黄毛丫头们已经两鬓斑白，自己也廉颇老矣，但好在我国自主研发的王八汤、人参等高科技产品使其长期保持了优质的身体状态，也就是说祖国日新月异飞速发展是其高质量的婚姻生活的良好保证。欧阳珠同志也在随后的发言中回忆当年，称当年婚宴中有人将一盘来之不易的大虾不慎打翻在地，致使其在第二年春节前夕的“爱国卫生大扫除行动”中还从沙发缝里发现大虾干一只，至今记忆犹新，这个故事教育我们：如果小朋友们在家中某角落发现大虾，也许他的年龄比你还要大呦。讲话后，各组亲戚们你一言、我一语，纷纷表示要向二位老一辈无产阶级革命家学习，以二人为榜样争做新世纪的婚姻模范！



欧阳珠女士喜庆七十大寿

二月的首都花团锦簇，阳光明媚，多云转晴……全军和武警官兵祝福祖国人民幸福安康……，我们在这个特好的日子里迎来了亲密战友朝鲜民主主义共和国国父金正日同志的69岁寿辰，君合律师事务所欧姨欧阳珠同志的70岁寿辰。家庭各界纷纷向欧阳同志发来贺词，祝福欧阳女士幸福安康，万寿无疆，有亲戚在祝寿的同时做出了大胆的预测：欧阳珠同志将永远比金正日同志大一岁！更加令人感动的是，远在朝鲜地区的朝鲜女子花样游泳队为表达对君合欧姨的祝福，假借“为金正日将军祝寿”之名，进行了别开生面的水上表演，在此代表欧姨家属，借贵刊的世界影响力，特此对朝鲜女子花样游泳队表示感谢！



为照片而提

君合上海办公室　潘跃新

赞赞先生和欧姨

先生姓王，他确实先生我们一代。君子合作成君合，先生是老君子一个。才情横溢，风流倜傥。形如一棵松，让小草们慨然；品似一尊佛，让后辈们景仰。二十年君合成长，有先生引领，喜甚！幸甚！先生功德后人记。

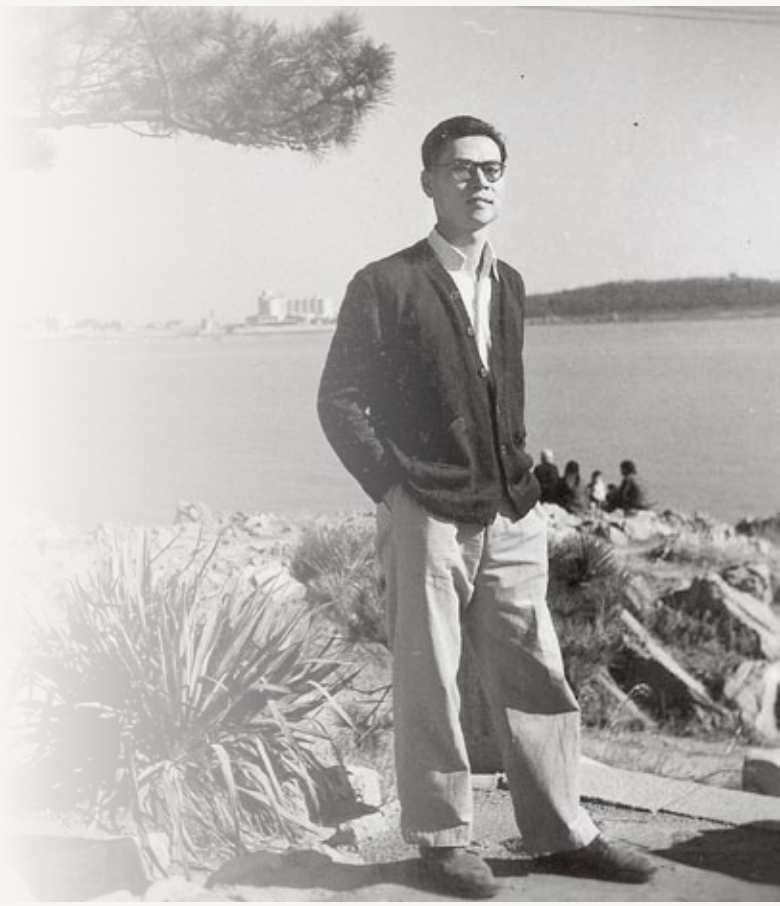
欧姨不是名，欧阳是她姓。但不管是老是少，是男是女，她都是你的姨。管头管脚，说东说西，她是君合的首席大姨。合伙人的操心管家，亲情堪比你妈。亲甚！暖甚！欧姨在，君合就是个大家。

王先生和欧姨，是我们心中的不老松、大家长。王先生欧姨幸福！王先生欧姨长寿！是我们心中真诚的祝福！

浪淘沙.君妹合一家

帅哥美女配，相亲相爱。哥创君合领潮流，妹为君合做马牛，无怨无悔。

携手四十载，苦尽甘来。先生才华享律界，欧姨风华迷少年，温暖人间。





君合北京办公室　非2剧组全体*

主持杭国良：（走到舞台中间）大家好，我是君合的小孟非——杭国良，大家可以叫我小狒狒（扮猩猩状）。最近有三个大片特别火，白天是非诚勿扰，晚上是让子弹飞，造成了很多赵氏孤儿。江苏卫视的非诚勿扰也非常火。今天将火上加火，来一个君合版的非诚勿扰（PPT）。如果给你一个选择的机会，你会选择谁？好，下面有请今晚5位漂亮的女嘉宾上台。

(音乐)

女嘉宾上台（从一侧上台，一字排开，背向观众上场）

（全体上台后，音乐停）

主持：欢迎5位漂亮的女嘉宾。下面，我们请各位女嘉宾做一个自我介绍，由1号女嘉宾开始。

（杭退到舞台边上）

（同步放5位女嘉宾的PPT，页数2张，第一张照片，第二张爱情宣言）

1号王小婧，（可爱型）（弯腰鞠躬）大家春节好，我是毕业于桃花戏剧学院的1号女嘉宾小婧婧，来到这个舞台，是因为我觉得这个世界上一定有一个男人要比我的导演更适合我。我梦想中的伴侣，要有刘歌律师那丰满的腰围，巩军律师那智慧的发型，白叔叔低沉温柔挥之不去的英文呵护，当然最最重要的，还要有肖叔叔左小臂处那迷人的小蝌蚪状的事业痣。

2号陈玥：（拜金女）Hi~~，我就是陈诺诺。我的爱情宣言是：拜金不怕远征难，劳斯莱斯只等闲。县委书记腾细浪，煤窑老板走泥丸。小曼青春花已去，勾风流人物，还看今朝。

3号黄晓亮：（单亲辣妈）。大家好，我是3号黄晓亮律师。我曾经一直以为，我的前夫是一个近乎完美的男人，比如他25岁JD毕业，比如他28岁年收入近一个亿，比如他非常容易就可以欺压那些不及他的人。可有一天，我突然发现，我的儿子跟着他只学会了两件事：筛糠，和360度批评。于是，我做出了一个艰难的决定，决定卷子（两个都读三声）出走，我决定找一个内心阳光的男人！

4号古宇：（古灵精怪女）Hello，我是四号女嘉宾，Jennifer。Baby listen，如果你觉得DD is endless，memo is painful，life is boring，let me save you out of it.（拿着烟摆诱惑姿态）

5号宋洁：(传统型)。大家好，我是5号女嘉宾，我叫宋洁。我的爱情宣言是：夫唱妻随，紫燕双飞，白鸥同舞，兔死

*注：本剧部分内容来自中国政法大学创作的《非雷勿扰》



插图　上海宝华律师事务所　陈　杰

狐悲，如果爱情是个错误，我愿意将错就错，即使婚姻是座坟墓，我也宁愿入土为安。

主持：多么美丽可爱的女嘉宾啊，各种类型一应俱全，不知道今天哪位幸运的男嘉宾能牵手成功。好，接下来有请第1位男嘉宾上台。

（音乐）

（陈熠星跑上台，与女嘉宾击掌，与主持人顶胸）

1号陈熠星（类型：自以为是帅哥）：大家好，我是1号男嘉宾，陈熠星，我攀岩举重赛艇击剑无所不会，我骄阳似火雷霆万钧，我有如阿波罗的精力董存瑞的臂膀和邱少云的忍耐力，于是朋友们都叫我小猩猩~（show肌肉）。（说完一直抱胸状）

主持：哟，你是猩猩，我是狒狒，咱俩是同类。请看一下台上的女嘉宾，喜欢哪一位？

（陈熠星看各位女嘉宾并在牌子上写下心动女生。）

（写完心动女生后举牌绕场）

主持：各位女嘉宾对第1位男嘉宾印象如何，请选择！

（陈玥、黄晓亮退）

主持：请问2号女嘉宾（陈玥），你不选择1号男嘉宾的原因是什么？

2号陈玥：（高傲地说）我一直认为，男人的外貌和才气成反比、男人的热情和贫富成反比。他又高又帅还很热情，我觉得……这位男嘉宾应该不是我的那碟菜。

陈熠星：哼，即使深陷B2食堂，你也不会是我的汤！

（古宇马上举手）

主持：4号。

4号古宇：请问男嘉宾的constellation是？

陈熠星：你是问星座么，星座不是star seat么？哼，星相我可是懂的！music！（响指）

（曾轶可《狮子座》音乐）陈跟着哼哼“七月份的尾巴，那是狮子座，八月份的前奏，那是狮子座；[直接接]死性不改偏偏不敢去爱。。。”（唱到这里陈突然慌乱地向负责音乐的人员挥手制止）

4号古宇：Jesus Christ，狮子座啊。。。老霸道了。。。我就是被某狮子男硬拉上这个节目的。我还是stay far way了。。。

（古宇退，陈欲反击，被主持人圆场，继续抱胸）

主持：狮子座也很男人的啊！

3号黄晓亮：（打断主持人）主持人你错了，我们律所人人都有计时器——必智系统，从6分21秒前他进场到现在，我经过了周密地观察发现，他讲话双手交叉抱胸居然超过5分15秒，说明他非常缺乏安全感，他喜好星座类音乐，说明他非常地幼稚，这样的人怎么能喜欢我儿子呢？

主持：看来我们的头号男嘉宾一上台就遭到了猛烈地攻击啊，（回头向1号）那请问1号女嘉宾，你为什么留在原地？

1号王小婧：因为他锻炼的所有肌肉都集中在腰部以上，这让我见他第一面就觉得他值得依赖。我很喜欢他。

主持：为了让各位更深入地了解1号男嘉宾，下面有请1号男嘉宾他大爷家的二表弟上台。

（林海宁跑上台）

林海宁：我是他二表弟的大爷。不对，是二大爷的表弟。

不对，是大爷的二表弟，关系有点乱。这个孩子是我从小看着长大的，很优秀很有男人缘。哦，女人缘。这孩子是我和我表嫂亲生的，什么都随我。哦，是我的表嫂亲生的，什么都随我。就拿长相来说，我很帅，他也很帅，我们俩都很高大。我脑瓜子很聪明，他也一样。但是，我们也是有些不同地方的，比如追求我的女孩很多，追求他的男孩也很多。我很有内涵，他，我不说了。BTW，我现在也单身，（害羞地笑）大家谁要是看上我了，请不吝提出要求，我一定满足您的要求。

（1号王小婧举手）

主持：1号。

1号王小婧：（对着陈说）你家亲戚很怪异，我可不选你。

（小婧同时退后）

主持：现在场上只剩下1位女嘉宾了，就是5号女嘉宾宋洁。那根据我们的规则，女嘉宾表示愿意跟男嘉宾走，男嘉宾，如果你同意的话，请上前与女嘉宾牵手，如果不同意，向观众致谢并独自离开。

陈熠星：我愿意。（上前牵手宋洁，两人面向观众鞠躬）

（音乐）

主持：恭喜两位。下面请两位谈一下牵手成功的感言。

宋洁：怎么说呢，其实～～，其实我惦记的是——他大爷家的二表弟。（深情地向林海宁的方向张望）

（林海宁冲上台）

陈熠星：其实我也喜欢二表弟~~

（3人拉手快乐地转圈，离开）

主持：我们1号男嘉宾给今天的节目开了个好头，下面，我们邀请新的5号女嘉宾上台。

（张然作为新的5号女嘉宾上台，边上边唱《新贵妃醉酒》，之后面向观众）

张然：唉呀妈呀，太给力了。大家好，我是5号女嘉宾张然，自然的然，自然就是美的自然（侧身show曲线）。重口味的是我的最爱。如果你是开水和白面包，你就不是我的菜。

主持：各位观众，下面请看一下新上场的5号女嘉宾的个人资料。

（大屏幕放PPT，爱情宣言+照片）

主持：（PPT定格张然照片）我想替观众问5号女嘉宾一个问题，这是你吗？

张然：讨厌，这是人家去泰国前的照片呀。（妩媚）

主持：oh, my lady gaga! 那请问，你为什么不去韩国呢？

张然：我泰国的手术还没完呢。（回到女嘉宾位置）

主持：大家可以看出来，君合非诚勿扰的舞台是非常开放的，我们欢迎各种类型的女嘉宾走上舞台，展示自己。下面，有请2号男嘉宾上场！

（音乐）

（李筱筱上场，街舞秀）

主持：请2号男嘉宾先简单自我介绍一下。

筱筱：（斜眼扫主持人）富二代。

主持：我是问你叫什么？

筱筱：我爹姓富，我排老二，所以就叫富二代。（晃到舞台中间）桃花坞里桃花庵，桃花庵下出我爹。自从秘书出现后，我爹一去不复返。可他那宝马100辆，奔驰100辆，劳斯莱斯50辆，还有他乌泱泱多的金条，如何才能花的完。我需要找一个女人帮我败家。败家，莫等闲白了少年头，空悲切。

主持：（无语状）真是人各有志。。。那2号男嘉宾，请写下你的心动女生。

（举牌绕场，上面写着“寻找马诺”。）

主持：各位女嘉宾对2号男嘉宾印象如何？请选择！

（张然退）

主持：不可思议，除了5号，各位女嘉宾对2号男嘉宾都有好感，那我想请问5号女嘉宾，为什么不喜欢2号男嘉宾？

5号张然：别看2号男嘉宾现在看上去这么猛，到关键时刻肯定特别衰。他满足不了我。

主持：3号？

3号黄晓亮：我想买车，可是摇不到车牌，如果我们俩成了，他爹至少可以送个京A车牌给我吧。再说那么多车，不用担心尾号限行，接送孩子上学方便。

主持：看来各位女嘉宾对2号还是很有兴趣的，好，下面有请2号男嘉宾的大表姐给我们介绍一下。大表姐，大表姐来了吗？

王东新：小二啊，你怎么到这里来啦。你不是说白天把肉体献给了君合，晚上把灵魂献给了肖微么？（说完后退场）

筱筱：我梦里喊的是欧姨。

主持：听了大表姐的介绍，我想知道各位女嘉宾对2号男嘉宾有什么想问的？

1号王小婧：偶爸，你可以用hip-pop给我跳三只小熊吗？

筱筱：用hip-pop跳太累了，我雇三只小熊给你跳吧。

4号古宇：（直接跳出，绕着2号男嘉宾热舞，背景音乐起，跳完古回原位，筱筱回身仰头拿出手纸塞鼻子）

主持：现在场上还有4位女嘉宾，看来2号男嘉宾很受欢迎啊。那根据规则，下面请每位女嘉宾对男嘉宾作最后的真情告白，由男嘉宾做出选择。从1号女嘉宾开始。

1号王小婧：偶爸（桃心，韩剧很嗲很嗲的声音，花痴状）。

2号陈玥：（单膝跪下）第一眼你就是我想要的男人！（亲一下，顺便掏出一个巨长的单子扔出去）亲爱的，这是我最近想买的东西。。。，咱们今天晚上回哪套别墅？

筱筱：我家的房子多如牛毛，我自己都数不清，当然哪套别墅随你挑了！跪安吧。

3号晓亮：娶我，买一送一，超值。（憨厚）

筱筱：（微笑）Thank you。

4号古宇：我家里缺根钢管，你来么？（妖娆）

筱筱：我家每周都有升旗仪式，如果能征服那旗杆，你就可以跟我走。

主持：各位女嘉宾都非常热情啊，我觉得2号男嘉宾是我们节目开播以来运气最好的男嘉宾。2号男嘉宾，下面你可以从4位女嘉宾中选择你最喜欢的一位。

筱筱：（直接领走2号陈玥）有文采还这么能花钱，真是我的知心人啊。。。

（音乐）

主持：下面是广告时间，马上走开，不要回来。（插播广告——筱筱换装）

（电视购物部分）

杨后鲁：各位电视机前的观众朋友们，大家好。欢迎收看灌饼卫视购物频道。

这位女士，你爱吃灌饼吗？

王小婧：当然爱吃啊。

杨后鲁：很好，那我们今天就为大家带来风靡全亚洲，风靡全世界，让大家为之痴狂为之尖叫的建国8号鸡蛋灌饼。

王小婧：俗话说，做牛要做拓荒牛人，灌饼要吃建国8号，每天早上都吃哦！

杨后鲁：接下来为大家分析一下建国8号鸡蛋灌饼令人发指的功能。首先，看它的外观和色泽。

王小婧：蛋灌饼，小小个，蛋灌饼，金黄色，蛋灌饼，健康又独特。要吃就吃8号喽。

杨后鲁：第二，是它的保健功能，吃了我们的鸡蛋饼之后，加班都不会累哦。

王小婧：胃里暖暖的，饥饿远远的，那个不痛，月月轻松！

杨后鲁：接下来还有它独特的弹性口感。

王小婧：弹弹弹，弹走鱼尾纹～

杨后鲁：弹弹弹，弹走大肚腩～

杨后鲁：第四，我们要为大家介绍的就是它增强记忆力的功能。

王小婧：自从我给孩子吃了鸡蛋灌饼之后，学起英语来：

杨后鲁: so easy！妈妈再也不用担心我的学习啦！

杨后鲁：最重要的是，吃了我们的鸡蛋蛋灌饼饼，可以让男人更男人。。。



插图　上海宝华律师事务所　陈　杰

王小婧：女人更女人。。。

杨后鲁：从前的我们，很纠结。。。

王小婧：吃了鸡蛋灌饼之后，偶爸，灌饼好好吃思密达！

杨后鲁：是不是很爽？

（合）这还不算完！

杨后鲁：请看为了君合员工亲临现场，我们给大家带来了八心八箭完美抛光的钻石鸡蛋灌饼。

王小婧：所谓八心八箭就是一个钻石拥有完美抛光完美切工完美色泽，钻石中的极品，灌饼中的劳斯莱斯！

杨后鲁：没错，那大家一定很好奇，这个钻石鸡蛋灌饼的市场售价是多少钱呢？

王小婧：这个钻石鸡蛋灌饼的市场售价是188元，但是，为了晚会能够顺利进行，我们只要88元，88元！！！

杨后鲁：哇塞，这简直太便宜太超值了！

王小婧：等一下，这还不算完，前二十名电话订购的观众，还将获得君合BBS人气巨星肖微的亲笔签名一张，还等什么？各位，还在犹豫什么？快拿起手中的电话订购吧！唉呀妈呀，太累，累死我了，终于完了。

杨后鲁：等一等，还有你的灌饼。。。

王小婧：是你的灌饼 。

（广告之前杭国良采访合伙人，结束后女嘉宾重新返场）

主持：欢迎大家踊跃订购建国8号鸡蛋灌饼。现在有请新的2号女嘉宾上台。

2号筱筱：（同步放PPT）大家好，我是新的2号女嘉宾李

筱筱。我的爱情宣言是：20岁之前我以为我是男生，20岁以后发现我也可以是女生。现在社会是男人女人化，女人野人化，选择我，除了野人，别的你都有了。

主持：欢迎2号女嘉宾。下面有请3号男嘉宾上台。

（陈标冲上台和主持人握手）请这位男嘉宾介绍一下自己。

陈标冲：（陕西憨厚老农打扮走上场，背着麻袋）俺叫标娃，今年28。俺家有三亩地，俺爸一亩，俺妈一亩，俺一亩。来到非诚勿扰，俺没啥别的想法，俺就想找个能生娃的媳妇！

主持：请问3号男嘉宾为什么来参加节目还带着行李啊？

陈标冲：这是俺给未来媳妇带的，都是俺自家种的苹果。要用一句话来形容俺，俺特能干！（举起袋子）

主持：我们欢迎这位目的明确的男嘉宾，3号男嘉宾请看一下台上的女嘉宾，喜欢哪一位？

（陈标冲写下心动女生牌：“母的就行”）

主持：（拍拍男嘉宾）好，各位女嘉宾，对3号男嘉宾印象如何，请选择！

（王小婧、古宇、黄晓亮退）

主持：请问1号为什么不喜欢3号男嘉宾。

1号王小婧：俺不想给他当媳妇，俺想吃他的苹果。俺还是个娃，怎么给他生娃。

主持：4号呢？

4号古宇：我们说的不是一个language。

主持：请问2号女嘉宾对3号男嘉宾印象如何？

2号筱筱：我觉得男嘉宾味很足，我喜欢。

5号张然：我也喜欢。

2号筱筱：你算女人么？！

5号张然：怎么不算，你有么。（托胸状）告诉你，我这是C++，你是马里亚纳海沟！

2号筱筱：晚上高楼平地起，谁说海沟没希望？

主持：（和事佬状）场面比较激烈啊，大家冷静冷静。下面有请3号男嘉宾一位特殊的朋友上台介绍一下他 。（孙丕伟上）

孙丕伟：各位，虽然我们已经离婚了，但我还是要向姐妹们推荐，我的前夫很能干，真的很能干哦~（和男嘉宾拥抱后退下台）

主持：各位女嘉宾，连男嘉宾的前妻都说他很能干啊。好，各位女嘉宾请选择。

（筱筱和张然留）

主持：好，现在场上还剩两位女嘉宾，根据规则，我们请两位女嘉宾向男嘉宾做最后的表白，再由男嘉宾选择。

张然：我愿随你而去，白天我们在农田干活，晚上，你在我的处女地开垦。铁杵都能磨成针，我就不信我变不成南泥湾。

筱筱：终归我还是个女人。真的假不了，假的真不了。（指向张然）她！呸！

张然：呸。（转向陈标冲）标哥，我愿随你去那黄土高坡，白天我们养鸡放牛，晚上我们抓紧生产。我就不信你的铁杵，不能把我这处女地开垦成富饶的南泥湾。别说一个娃，就是五个吐鲁番，十个少林寺，也能从这出去（指着腹部）。

主持：好，男嘉宾请做出选择。

陈标冲：走上去要和张然牵手，（张然主动冲向陈标冲）死鬼，我就知道你要选我的，边走边问，（两人面向观众）亲爱的，饿么？

陈标冲：你怎么知道俺饿，参加节目太激动了，火车上啥也木吃。

张然：瞧你，真是没出息（边说边从胸口掏出馒头）给你，一个够么？不够还有。

陈标冲：走，媳妇，俺回家给你做肉夹馍去。

筱筱：（声嘶力竭）她不是女人！！！！（追下台去）

主持：走到台中间。多么幸福的三对啊。台上还没被领走的女嘉宾，大家也别着急，我们欢迎台下更多的人参加。（台下有人喊“我来，我来”）别吵，大家请安静。姐妹们，你们看我行么？”

（台上女嘉宾合力把主持人拖下去）

“非诚勿扰”大起底

君合北京办公室 孙丕伟

君合春晚大幕徐徐落下，不像往年我吃完聚餐期盼了抽奖就回家睡觉，今年我饭没怎么吃抽奖没关注，甚至前几晚都没睡好觉，为啥呢，俺这回彻彻底底的全程参与了君合版《非诚勿扰》的演出。从民间评论和演员关注度来看，我觉得我们的节目是成功的、精彩的、不负众望的……（此处略去10000字），从最初排练到首演，大概两周的时间，要组织十几个“演职人员”，中间也是充满了曲折和意外，挑几个好玩的故事，说给大伙听听。



最难产之男嘉宾

要说君合男女比例的问题，我从来都不觉得失衡，但在我们此次挑选男嘉宾方面，可是费了不少功夫。我们首先放弃了必须是未婚男的标准，其次放弃了必须是帅哥的标准（当然上场的星星和标哥还是很帅滴），后来放弃了必须有文艺细胞的标准（重点逝摸了往年的super star均未果），另外附送美人计、激将法若干若干，最最后，我们还是迎来了演员荒，男2号没人演——于是，我们连“必须是男的”这个终极标准也放弃了。在此感谢演了男人又演女人的筱筱同学，原来安排她演中性女，后来我们又发现了她类似“Man”的一面，于是，她顶着爆炸头成了“富二代”。要说这个男2号本来安排的是“多金男律师”的型，但在N多“多金合伙人及多金男律师”辞演之后，我们为筱筱度身定做了“富二代”的角色，真的不为抨击社会现实，只因“她”——太年轻。



最给力之女嘉宾

排练的时候真的很累，虽然我被冠以导演的名号，其实就是个打杂的，每天都像城管一样撵着演员排练……（此处省略10000字），但每次排完总感觉我们的节目像一盘散沙，没有精神，没有亮点，没有高潮。甚至梦里梦到台上大家忘了台词，开始乱演，每每至此，我总是在醒来之后安慰自己，不管怎么样，我们还有张然不是？

所以说，给力的演员真的很重要。当婀娜的然兄从晚会现场化妆室走出来的时候（可怜的他都没时间吃饭），我们都呆了——怎一个肤如凝脂、面若桃花、顾盼生辉、千娇百媚了得，关键是，那一双修长的美腿加“人造”酥胸，让我等女子汗颜，给力啊，太给力！！（被电晕的不只有男3号，还有一众花痴美女）只可惜“他”终随标哥到黄土高坡生根发芽了，也是，此女只应天上有，沦落凡尘为哪般啊。



最吃力之主持人

节目创意乃是主持人狒狒和一些闲杂人等在B2一次聚餐时的灵光闪现。狒狒不仅充当了创意提供者、演员筛选动员者、剧本创作者、加餐付费者等等或苦或甜的角色，还要站最久的台，背最长的台词，忍受最多的批评。每每他说错台词或者走错位，一众演员便嘘声四起（导演也会跳将出去严厉打击），狒狒竟然都好脾气的忍着，君合的男律师果真气度不凡，宣传＋推广之。



最意外之广告

为了控制节目时间，我们原本是没有插播广告的。后来为了给筱筱留出换装加换发型的时间，小婧MM和后鲁GG的组合才横空出世。要说人不可貌相是真的，后鲁兄作为最后一个入组的男演员，开始我真的不觉得他有表演天分，谁想他山东方言一出口，我们肚子都笑疼了，就凭他一直不笑场这一点，我觉得此人潜力很大。



最诙谐之亲友团

男嘉宾亲友团的原则很简单，就是要搞笑。海宁兄的本事不说了，前无古人。东新姐姐我需要重点提一下，因为她是本剧唯一笑场的演员，据她本人亲自交代，笑场不为别的，只因为一眼瞟到了张然的胸毛——重口味了（此处省略10000字）。

要说一个节目的精彩，只凭一个人肯定不够。持续近一个月的改本、排练，我觉得每个人都付出很多努力，所以才有了台上绽放的一刻。当然，观众的掌声就是对我们最大的鼓励。今年演出结束后，已经有人开始酝酿“非诚后传”（鉴于涉及机密，我就不透露了）。如果有人问我，明年还会有反串么，我的回答是——人尽其才，勇于变态，不求美丽，但求刺激，您就瞧好吧。

君合北京办公室年会



主持人











二组节目《六年二班汇报演出》















三组节目《甜心之舞》







《君合非诚勿扰》











争议解决组节目《西游记后传》

君合上海办公室年会





















永远的探戈　君合北京办公室　丁建祥







永远的探戈　君合北京办公室　丁建祥



老舸和丹顶鹤们　君合北京办公室　巩军









老舸和丹顶鹤们　君合北京办公室　巩军



西游英雄志

——2011年争议解决组春晚节目场记

君合北京办公室　李靖怡

第一幕：师父奉子承婚

剧本

[西游记片头曲。孙悟空、猪八戒和沙和尚三人分别前后登台亮相，威风凛凛。孙悟空的金箍棒是晾衣杆，作极目远望状；猪八戒扛着拖地用的九齿钉耙作大踏步抖擞状；沙和尚挑着晾衣杆做的担子（衣杆两头各拴着一块大毛巾）左摇右晃前进状。待三人都走到舞台中间，音乐毕。]

孙悟空：（大惊）师父来了！

[立时，孙悟空拿起晾衣架作晾衣服状，猪八戒作拖地状，沙和尚抄起担子两头的抹布作擦桌状。]

八戒：（把拖把一丢）大师兄，沙师弟，咱们都在女儿国六年了，干了六年家务活啊！师父和女儿国国王都要成亲了。我看，咱们还是分行李吧！

孙悟空：你这呆子！（暴打八戒一下）这次说的倒是（停顿），有些道理！

沙和尚：大师兄，二师兄，你们（停顿），说的太对了！

三人大呼：师父！（语调经典）

三人大呼：师娘！（语调哀怨）

三人大呼：打扫完咧！

三人大呼：我们告辞咯！

编导场记

沙和尚：张罡饰。在我和郑跃杰一起被勒令筹备争议解决组春晚节目后，我发了些邮件煽动大家，幻想能够集思广益，筹个节目出来，倡导“我们希望在汇总意见后编排个剧目，然后给力的推到所内春晚的星光大道上！”“欢迎大家自荐，如果您不自荐呢，还有被别人推举的风险。比如，一旦有人觉得您很适合演Lady Gaga并告诉了我们，那我们很可能会依职权，真的要求您来演Lady Gaga，不管多么的雷迪嘎嘎！”尽管我在邮件中这么忽悠大家自荐和他荐，却无奈没人回应。而张罡律师似乎有些紧张，数次向我表白说其不想上场演出。这种意见起到了反向操作的效果，让我这个编导心里强化了对张罡律师的印象，啧啧，这块头，这憨厚劲儿，像沙和尚，太像了！要不然，就搞个西游记吧！就这样，嚷嚷不出演的沙和尚张罡，成为了这部戏的灵感源头。

猪八戒：伊向明饰。面对我的煽动，伊向明算是有回应的。当时我邮件里说“各位有什么想唱的，想跳的，想演的，想弹的，想露的本事的，尽管与我们联系啊！”伊向明回复说，他只看到了“想露的”！我很鬼马的想，那既然如此，你来露如何，嗯，猪八戒的肚皮可以露一个。再加之伊向明平素以热爱美女美食闻名著称，那不妨在节目里成全伊，写个猪八戒的角色给他。

孙悟空：郑跃杰饰。我讶异的发现，同是被勒令组织节目的人，郑跃杰怎么这么不操心呢！一句“你安排，我听从”，就什么都不管了。我气不过，听从安排，那就负责演孙猴子吧。

剧本

[婚礼进行曲。唐僧和女儿国国王出场。唐僧抱着一个洋娃娃，女儿国国王穿着礼服裙但大着肚子，二人手中共牵着两到三个孩子。]

女儿国国王：（山东口音，作挑剔状）慢着慢着，婚礼还没完呢！收拾的咋样咧？一霎就抹干净咧？俺瞅瞅。嗯嗯嗯。埋汰的很嘛！

唐僧：（陕西口音）这就够细发咧。饿这几个徒弟，瓷马二楞的，清理妖魔鬼怪是把好手，内政家务活儿，还欠些修行。跟饿千六年了吧，奏没见多少长进！

女儿国国王：可不嘛！你以后招人，招些个专业对口的小小子！白老招这些。婚礼一完事，他们想走就走呗，爱揍声么弃就揍声么弃。[女儿国国王从唐僧手里夺过洋娃娃，带着孩子们下场。]

编导场记

唐僧：黄湘饰。最初，我为李清律师量身定做了唐僧这一持陕西方言的角色。之后考虑到李律师非常忙，我想到了一个技术方法来解决不能排练的难题，即对于需要念台词的部分，一律改由播放事先录好的录音。这样就不必排练，不必背台词，只需要唐僧两口子照着剧本把词儿念出来，演出当日，唐僧两口子穿上戏服后拍几张合照。演出时先行播放录音同时大屏幕打出唐僧两口子的合影，之后再登台。这样观众会“不见其人而先闻其声和其影”。该备选方案因李律师演出当日出差在外，而只能作罢。此后有多起换角风波，我鼓起勇气游说邹唯宁、马春生、赵克峰、万幸等律师但皆无功而返。最终，还是黄律师临危受命，公演三日前答应了，“救场一次胜造七级浮屠”啊！

女儿国国王：傅长煜饰。尽管唐僧角色迟迟定不下来，女儿国国王倒是铁打的必须由傅律师出演。事实上，傅律师是主抓我组春晚节目的老大，而且是勒令我等要搞出大制作，称“辛苦了一年啦，是应该趁所内春晚的机会，大家乐呵一下！”后来，眼睁睁看着还有三天就要公演，整部戏没有排练过不说，连唐僧等主要角色的演员还定不下来。无

奈，我一面去安抚已有的演职人员排练，一面矫旨去忽悠各大腕参演，一面从陈玥那边看能否请到其他外援，皆无果。眼看着戏要黄，我向老大请命，希望能毙掉此戏，哀号着“额错咧额从一开始就错咧，额就不该答应组长大人搞诉讼组大戏大制作，那样额就不会白白花心思写了这个本子，也就不会沦落到现在这样心碎肠断神经衰弱的地步”。可傅律师没恩准，反而说“不要泄气。最后关头，我们争议解决组会冲上去的”。最终，居然真的冲上去了，傅律师在演出前三日带领大家进入状态，演出的效果好到远远超过了所有人的预期。

剧本

唐僧：饿先交代下后事。沙悟净（拖长音），你替师父去西天取经吧！

沙和尚：为啥是我呀？

唐僧：你大师兄太爱砸场子，你二师兄会吃穷三界，为师饿是一块肥肉（拉长音），净招妖精。

孙悟空、猪八戒（大声）：且！

沙和尚：可是，饿也是一块肥肉（拉长音！）

唐僧：你别到处撒摸咧，就是你咧！

孙悟空：俺老孙回花果山了！

猪八戒：俺八戒回高老庄了！[孙悟空和猪八戒下场，沙和尚拜倒，抱住唐僧大腿]。

沙和尚：师父，您过小日子吧，俺回流沙河减肥。

唐僧：悟净，这是为师的衣钵。（把袈裟脱下来，连着一个破碗，塞给沙和尚）

沙和尚：（接过袈裟和破碗，一脸无辜讶异状）大小号不合适啊！唉，去就去，俺就不信俺拷不回那几个文档来。

唐僧：表忘咧，上传到系统上！[唐僧、沙和尚下场]

编导场记

黄湘律师答应出演唐僧的前提，是要拿到李清律师的陕西方言录音。李律师一边念叨着“你们这个成不了啊，准成不了”（再次印证其符合唐僧角色）一边给录音了。此后的三日里，黄湘律师办公室总在放着李清律师的陕西话录音，且无时无地不在喃喃自语，可谓词不离口，走火入魔。黄律师说，后遗症将是今后一看李清律师就会有晕船或者看见大海的感觉，以及#￥%￥%}！说话的条件反射。最终学成后，谁听了都说，黄律师这口湖南话太像毛主席了。

本来说自己不演，结果得知自己要出演沙和尚，张罡律师当然也是一脸无奈啦。这个厚道人，经不起我的苦苦哀求，同意了，但强调出演的前提，是他的台词不能超过一句。我超出了，安排了三句。张罡还是同意了，而且很好完成了作业，包括总结了“左右扭”以及“擦桌子”的动作要领。演出当日还协助了追光等剧务事宜，真是吃苦本分的沙和尚呀！在演出前三日，剧组说戏时冲出火花，发现如果让沙和尚说“饿也是一块肥肉”，将是很逗的包袱（由伊向明提出的，归因于他演老猪心里不平衡）。无奈演出当日的麦克耳脉都不给力，没能让观众听清这一笑点，是个小遗憾。

第二幕：八戒缠于众美

剧本

[西游记猪八戒背媳妇的音乐响起，猪八戒背着高小姐上场，音乐停。]

高小姐：哀家从前是高小姐，现在是猪夫人。猪是最好的归宿，我们家八戒，绝世好老公一个。我真是美得冒泡啊！得，该睡个美容觉了，休息，休息一会儿！[高小姐坐在椅子上闭目休息状，嫦娥出场，身穿白衣在门外。]

嫦娥：叮咚！

八戒：谁呀？

嫦娥：嫦娥呀。

八戒：[作慌乱状，赶紧去门前张望]嫦娥！（肉麻）我的亲姐姐！俺结婚了！不过俺家那口子睡着了！

嫦娥：[梨花带雨楚楚动人]八戒，我家月宫被强制拆迁了！没拿着补偿款，我只有露宿街头了。能借宿一夜吗？

[八戒迟疑。嫦娥迈京戏青衣的步子，趁机溜了进来。高小姐惊醒。]

编导场记

伊向明律师接到八戒的角色后，大呼："我有那么胖吗，发誓今后每天回家做100个仰卧起坐，消除肚腩！"对此，我们剧组一起安慰他，其实伊向明绝非形似，而是神似猪八戒。大家的这个神似的主张，当然让伊更加懊恼，"我就神似猪八戒？"。剧组也有人劝说本编导换角色，因为伊向明瘦，比伊块头大些的有很多，包括张罡等啦，可我坚信自己目中有"猪"，力排众议，坚持猪八戒这个角色非伊向明莫属。演出当日，当伊向明穿好棉大衣套上大肥羽绒服，再罩上猪八戒的黑袍子和戴上像猪耳朵的帽子后，活生生的天篷元帅跃然于大家眼前，在化妆间就惹得大家乐的前仰后合。

剧本

高小姐：你谁呀？打哪儿来啊？[警觉挑衅状]

嫦娥：我从天上来。

高小姐：知道你从天上人间来的！你们不是又开业了吗？你来我们家干嘛。

嫦娥：我来借宿。

高小姐：借宿？告诉你，男人与牙刷，我决不与人共用！

嫦娥：八戒，你留我不？

八戒：我留你她不留我留她你不留你我她留不留留留。（八戒两头为难，语气快速混乱，态度含混。）

嫦娥：我以为你是个念旧的人。你竟然这样就忘了我们的过去？

[嫦娥唱王菲的《明月几时有》（部分）。]

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

[嫦娥唱时，八戒对着嫦娥留口水。高小姐佯怒状，不停揪八戒的耳朵和头等等，让他不要看嫦娥。三人纠缠又纠结的互动。]

高小姐：唱什么何似在人间。人间，人间？刚刚说什么从天上来的？擦，还是天上人间来的。

高小姐：八戒，你忘了我们日不落的誓言？

[高小姐唱蔡依林的《日不落》（部分）。]

我要送你日不落的想念

寄出代表爱的明信片

我要送你日不落的爱恋

心牵着心把世界走遍

你就是晴天你就是晴天

我的爱未眠

不落的想念飞在你身边

我的爱未眠。

[高小姐唱时，猪八戒对着高小姐发痴。嫦娥在一旁一直用袖子之类的吸引八戒。三人纠缠又纠结的互动。]

编导场记

伊向明律师答应出演八戒的前提条件，是要求本编导答应他的两个非理且非礼的要求。第一，他要七个蜘蛛精和他一起演戏，伊八戒说到这儿，快要流口水了。第二，他要有激情戏，伊八戒说到这儿更是两眼冒光。对于前者，本编导尽量满

足，剧本不但包括有嫦娥和高小姐二美相争，还包括六个小美女妖精，演出时八戒全心投入的好色劲儿，绝对是发自肺腑。对于后者，考虑到本剧的级别分类，谨以猪八戒背媳妇这一方式实现八戒的激情梦想。背媳妇这一动作，也算是出力出汗有激情了。

高小姐：王利华饰。这一出二美争猪，一美是高小姐这一红玫瑰，另一美是嫦娥这一白玫瑰。高小姐这一角色是伶牙俐齿又俊俏的妙人，最初是拟定张涵出演。张涵拒了，并荐王利华律师。王利华答应出演，但是表示，由于是首次登台而且无空排练因此不能保证任何演出效果。果然，忙到几乎抓不到人影，就在演出前三天排练时，还一手拿剧本，一手翻着答辩状。按说，应该两手抓，两手都要硬，可惜演戏这边完全不硬，当时完全做不到脱稿的要求，只是照本宣科的念两句台词，接下来又去讨论案情。这种轻松和随意，唬的本编导有些上火。但事实证明，她能迅速入戏，是临场发挥型的选手，

嫦娥：印娜饰。在组织节目时，我和郑跃杰经常要面临的尴尬是无人理会。比如发出声势浩大的邮件说开会讨论节目事宜，但最终来开会的不超过三个人。印娜律师每次总能来开会支持我们，在开会的同时还在用电脑干着活儿，非常温暖。印的扮相本就甜美，再加上印娜律师回家就练习京剧中青衣的身段，十分仙女儿。

这出戏里，嫦娥似青衣，高小姐似花旦，一个是歌唱月亮的白玫瑰，一个是歌唱太阳的红玫瑰，对比鲜明，但二人说话都应当是拉长声慢悠悠的腔调。但是年会当日的排练（本戏唯一的全体排练），两位主演说词都与日常说话差别不大，这让我心里没底，总结了两个说台词的要点，第一，按照意群来断句，第二，咿咿呀呀一个字必须说老半天。此后，两位演员迅速找到了感觉，演出到位。

剧本

八戒：你们都爱我什么啊？俺老猪改，还不行吗啊？[无奈状。]

八戒：（对着观众）天要下雨，师父嫁人，俺老猪分了行李，回了高老庄，终于娶上媳妇了。（八戒流口水激动的经典表情）。之后俺算是明白啥叫围城了。围着出不去么，俺想，那俺跳行不。一想到这，俺老猪就腰不酸了，腿不疼了，跳起楼来也更有劲儿了。可惜跳了八回了，白跳！

高小姐：俺老公，绝对是猪坚强！（高小姐拽住八戒一条胳膊）

嫦娥：你跳，我就跳！You jump, I jump!（嫦娥拽住八戒另一条胳膊）

高小姐：我看出来了，不叫姐妹是不行了。[高小姐将袖子，打响指，出来3个艳衣的女人。]姐妹们，今天是老公保卫战，Action!

嫦娥：谁怕谁阿。我收编了天上人间的一水儿的妖精儿呢。[嫦娥打响指，出来3个白衣的女人。挥动袖子]Fighting!



[众女人上场后各以高小姐和嫦娥为首，分立八戒两侧，散开作扇形，说一句同时大踏步迈出去一步，并作挥肘革命表决心状，说罢一句，立时将肘和腿收回，反复此动作。高小姐和嫦娥分别拽着八戒的一只袖子作拉扯状。]

八戒：我很丑！众女人：可你很温柔！

八戒：我特别爱吃饭！众女人：真有安全感！

八戒：我越来越肥！众女人：显得我们瘦！

八戒：我很懒，被子都不爱叠！众女人：那是你恋旧！

八戒：我懒得出门！众女人：那是你顾家！

八戒：我爱看美女！众女人：绝对不是Gay!

八戒：我爱贪便宜！众女人：真会过日子！

八戒：我不思进取！众女人：那是你踏实！

八戒：我我我。（哀号）观音大士啊！救救弟子吧！这艳福俺老猪享不了，去取经算了！

观音：[现身上场]八戒，取经可以，跟我走吧。但我代表民政部告诫你，一辈子很短，将错就错吧。（所有演员下场。）

编导场记

高小姐和嫦娥各自叫来的帮凶包括赵楠、谷达、等六个姑娘。姑娘们台词记得准，猪八戒在演出时遗漏了“我爱看美女”这句，各位姑娘们没有盲目的顺下去说“绝对不是gay”这句，而是能继续接下去词儿。不仅如此，剧中设计的各位姑娘的动作比较雷，一派工农兵还是红卫兵的革命架势。难为了各位姑娘，全部圆满完成。

观音：王东亚饰。本来是想让张雯律师出演观音大士的，因为无论是慈悲为怀的性情特征，还是端庄典雅的音容笑貌，张律师都堪称观音角色的第一人。张律师原本同意了加盟，可惜还是因事务缠身而无法参演。这时剧组惊喜发现，有其合伙人就有其秘书，作为张律师的秘书的王东亚，在张律师不能出演时，就是观音的最佳演员了。结果不负众望，王东亚的身高足以撑起租来的那身戏服，更牛的是，她还修改了台词，以“将错就错”为本幕戏作结，效果很好。

组戏的过程，让我们意识到，民主未必可行，成事可能离不开专政。没有老大们的支持，神马都寸步难行。一般来说，萝卜加大棒才管用，可惜除了一个可记的所务案号，完全没有什么萝卜，那就寄希望于大棒了。演出前三天，总算把所有角色的演员都确定了，该排练了，我得到老大旨意，奉天承运，发出军令状中称“应各位老大要求，各位明日排练均应脱稿。请各位不惜一切把词儿和戏都记住。否则，因个人原因影响本戏进度者，斩，另外，奖金工资别想涨，年终评价别指望，小鞋禁锢纷纷上，谁敢不怕军令状。”这是赤裸裸的恫吓。有同志说，别组的戏都排了半个月了，我们的戏只排三天，行不行？对此心理，继续发邮件，说“但请各位不要泄气。临时抱抱佛脚，还可以见效。不复习就参加考试，是为裸考；不排练就上台出演，是为裸演”。

演出前三天开始排练，第一幕和第二幕先排，第二天再排练第三幕。这时为鼓舞军心，排完第一幕和第二幕后，发邮件给全部剧组，宣传“第一幕和第二幕演的非常棒。笑点四射，包袱迸现。希望第三幕也有这样的效果！”第三幕排练完后，宣传“第三幕又大获成功！这部戏，会火！”这种自我鼓舞和自我炒作的宣传舆论，对于演出的成功也是不可或缺的。

除了年会那天的排练外，其他时间的所谓排练，甚至就是找个大会议室，号召能过来的都来，每个人对着自己的电脑，各自忙着业务，噼哩啪啦的打字，偶尔念念词，走走场。正这么排着，王东新碰巧过来，看到本剧组的这副架势，说“你们的节目，是要演怎么DD吗？”我们说，这是争议解决组，所以我们不DD。

最终全体排练，正是在年会当日。而效果最好的一次，正是公演的那次。

第三幕：悟空仇人上门

剧本

[灯光全暗，孙悟空喝酒上台。追光追孙悟空。]

孙悟空：尘世如潮人如水，不胜人生一场醉。（举起手中的小二锅头，仰口大喝。）倒地，侧卧，继续喝酒。

[二郎神踱着方步上场，其阳刚态与悟空的阴柔态对比鲜明。追光追二郎神]

二郎神：猴子！

孙悟空：二郎神，你终于来了。（头也不抬阴森玄虚状）[灯光打开，大亮。]

二郎神：猴子！你的花果山早该强拆。你居然还在这暴力抗法！现在，管委会派我来收拾你！[阴森玄虚状]

孙悟空：就你一个人来了？[阴森玄虚状]

二郎神：我不是一个人在战斗！我后面，有十万城管大军，足以荡平你花果山！[激动状。]

孙悟空：你这么有把握？

二郎神：五百年前没能摆平你，那是各路神仙不卖力而已。现在房价飞涨，要拆了你的花果山给合伙人盖别墅。情况就不一样了！

孙悟空：哦?那你就是当他们的狗腿来啦?

二郎神：哈哈哈哈哈[周星驰笑]，猴子，不要把我看的太俗套。俗话说，猩猩惜猩猩……

孙悟空：我是猴子!

二郎神：Just the same！500年前的那一仗以后，我竟再无敌手。无聊之际，我就想起了猴子你。

孙悟空：噢?

二郎神：越是想念，最近就越是失眠。每16小时就醒一次！

孙悟空：嗯?

编导场记

二郎神：周曦饰。必须得请周曦这一麦霸来唱歌，从一开始组戏我就这么想。具体角色就确定为二郎神，其功力和悟空不相上下，而且劈山救母的经历也很动人。周曦得知后，同意出演这一“美貌与智慧并重”的角色，还好奇地问谁来演二郎神的哮天犬，谁来演宝莲灯。这些，本戏当真是安排不来哎。这二郎神还像刘德华一样用功，自己琢磨将台词大改，歌词大改，效果理想多啦。演出当日，其扮相形神兼备英姿飒爽，开口唱时，更是赢得台下小女生的惊叹声，有明星范儿。甚至想，要不咱们给包装一下，进军娱乐圈吧。

郑跃杰是一枚怪才，身负数种神功，其中醉拳属于一发则不可收拾的那种。此前我们饭团曾屡次为此收拾残局，包括向被他酒后踢破墙的饭馆赔钱。于是我想，这次要让郑跃杰在全所面前展示，一定要确保舞台搭的足够结实，否则如果崩塌了，还要赔钱。演出当日发现，郑跃杰这个悟空竟有些发福唉，租来的戏服扣子系不上，打起拳来会不会有意外的走光呢。

无论如何，这出戏之所以能不经太多排练即获成功，是因为各位演员尽量贴近角色，是本色演出（猪八戒听到这个又要抗议了），而且戏里的功夫是早已练就的，台上一分钟，台下此前已有十年功也未可知。

剧本

二郎神：我想你也一样，等我等的花儿也谢了。就像那首歌唱的：

[二郎神唱朴树的《生如夏花》（部分）]

也不知在黑暗中究竟沉睡了多久

也不知要有多难才能睁开第三只眼

我从远方赶来　组织实施强折

痴迷流连人间　我为你而狂野

我有迷人的第三只眼

是划过天边的刹那火焰

我为前来折迁不顾一切

你将消失永不回来

孙悟空：停！别恶心人了！500年前没干过你，只是我少了一个变化。现在让你看看我新的变化之术！醉猴！ [成龙的《醉拳》响起，孙悟空打醉拳，全套29个动作。]

我颠颠又倒倒好比浪涛

有万种的委屈我付之一笑

我一下低我一下高

摇摇晃晃不肯倒

酒里乾坤我最知道

江湖中闯名号从来不用刀

(我不用刀)

千斤的重担我一肩挑

(我一肩挑)

不嗔冤也不求饶

对情谊我肯弯腰

醉中仙好汉一条

莫说狂狂人心存厚道

莫笑痴因痴心难找

莫怕醉醉过海阔天高

且狂且痴且醉趁年少

我颠颠又倒倒好比浪涛

(好比浪涛)

有万种的委屈我付之一笑

(付之一笑)

我一下低我一下高

摇摇晃晃不肯倒

酒里乾坤我最知道

酒里乾坤我最知道

剧本

[玉皇大帝上场。]

玉皇大帝：外甥！外甥！这孩子，你嘛呐？干你自己个儿的事儿，别老四处穷逛荡，你姥姥找你呢。麻利儿的！

[二郎神顺势下场。孙悟空转过头来。]

玉皇大帝：呦呵？闹了半天是你这泼猴儿啊，这么长时间不见怎么还这么个怂样啊？

孙悟空：哈哈。

玉皇大帝：怎么着，还走哪儿吃哪儿呐？想当年你把我那桃园的桃子吃了个精光，我连个尸首都没见着。一想起来我这还有一脑门的气。

孙悟空：我吃了，你馋了，我的故事讲完了。这有啥啊？不就几个桃子么？有杨公的点心好吃么？

玉皇大帝：你说得轻巧！那是什么桃你知道吗？你知道吗！你这哪儿是猴子，分明是只狼！

孙悟空：不就吃了你家两个桃吗！这抠门抠的。我这山后都是，愿意摘多少，自己请便！

玉皇大帝：你这猴子！

[孙悟空扼住玉皇大帝喉咙。]

玉皇大帝：快，快去请西天如来佛祖！

编导场记

玉皇大帝：刘洋饰。

关于玉皇大帝这个角色的由来，最开始，本编导按照刘虹环律师的唱功和特点，量身定做了王母娘娘这一角色，全心

全意的写了本子。可惜，我的游说功力显然不到家，刘律师就是不同意上场出演，受挫之余我想，刘律师可能是真的王母娘娘，因此不屑于出演假的王母娘娘。此后讶异发现，我的前东家公司并购二组竟然成功请动了刘律师，在他们的戏里，刘律师唱的曲目正是我原本打算的《你的眼神》。至今我仍十分好奇，令狐铭律师是怎么劝说的呢。

之后，为王母娘娘这一角色，我们还试图请刘驰或者黄湘律师出演，二者的反串，估计都能掀起轰动。无奈，还是没有请动。这才想到索性将王母娘娘改成玉皇大帝吧，毕竟这两口子都代表天庭统治阶级。黄湘律师本来同意演玉皇大帝的，但一看本子，不同意说天津话，希望我将“煎饼果子和嘎巴菜”这样的台词删掉；再看本子，希望把歌曲删掉（本来玉皇大帝还要唱《饿狼传说》的）；之后说，把玉皇大帝这一角色删掉算了，由孙悟空和二郎神打斗一场；再后来说，放弃这个剧本吧，就让郑跃杰上去打拳算了，或者周曦上去说个清口相声。从编剧的角度，演员要加戏可随意，减戏则心疼，黄律师这些毁灭性的建议，是对本编导的重大打击。此后的事情，就是黄律师去演唐僧了。

剧组着急了，玉皇大帝这一空缺，由谁填补呢。刘洋律师接电话时还让他以为是个案子需要人，来到会议室才发现，原来是要演玉皇大帝。这个玉皇很让大家惊喜，尽管“介倒霉孩子”这样的台词都删掉了，但刘洋的京腔非常地道，令人称道，来年谁再组戏，这绝对是个人选。

剧本

[玉皇大帝下场。如来从场上另一方位，登台亮相。]

如来：你这猴头！又在撒泼。要我念紧箍咒吗？[作念咒状。]妈咪妈咪？

如来：嗯？哈利路亚！[孙悟空一直无任何反应，一脸茫然。]

如来：观音啊？这紧箍咒怎么念来着？

[观音和猪八戒登台亮相。八戒上台即奔向孙悟空。]

观音：马洪力呀！

如来：哦，对。马力马力洪。

[孙悟空头疼欲裂状。]

孙悟空：佛祖饶命！俺还愿意去取经！

八戒：猴哥！

观音：佛祖且慢。

[佛祖停下念咒。]

猪八戒：猴哥！地球太危险了，咱们还是去西天取经算了！

孙悟空：怎么啦？我正吃着火锅，唱着歌，就让你们这群人给劫了！看样子不去还是得去啊！

观音：悟空，去把那文档拷回来，研究组重重有赏！

孙悟空：好，我们去追沙师弟去！

编导场记

如来佛祖：刘歌饰。刘歌律师出演的如来，是本戏压轴的角色。刘律师很幽默地要求给如来配一个猪尿泡帽子，这个我们google了半天弄明白是什么东西，寻了半天也没有寻到。刘律师自己配了道具包括两大串佛珠，袈裟披上，这一亮相，舞台上下就十分折服。据悟空郑跃杰所说，刘律师呵斥“你这猴头”，中气十足，把猴头吓得直哆嗦。

总结：

这是争议解决组第一次演小品，这出戏里没有老戏骨支持，不少人是第一次上台演戏。这出戏里排除了各种困难，取得了所有可能的支持。这出戏演出前三天开始排练，演出当日才第一次全体排练，最终能与大家见面并获得掌声，第一次做编导的我，非常欣慰，真挚的感谢戏里戏外忙活的大家。我们可以骄傲的说，这个组，这个团队，非常厉害。



谁都不容易

君合北京办公室　林海宁　史欣悦

甲：前面的演出很精彩，高潮迭起。有人问我，你们那个剧组怎么不演了。我们剧组有点情况，游有仙、李小智已经不在了

乙：不在了？

甲：不在了就是他们已经离开我们了。曲惠清、李尧一直出差，都太忙。春节前给大家演个节目是来不及了，看看清明节之前，叫上已经不在的那两位，排个节目给大家演演。下面给大家演个新的形式，说个相声，这个相声啊……

乙：行了，你下去吧

甲：我下去，谁说啊

乙：我说啊。你不是报幕的么，报完了你就下去吧

甲：那叫主持人，我不是主持人。人家那三位是主持

乙：你是方丈

甲：哪来的方丈，这是晚会，不是法会。

乙：法律人士的聚会，不就是法会吗？

甲：那也得叫晚会。跟您说啊，我说相声来了

乙：你说相声？我以为你是报幕的呢，他们都说你是君合的赵忠祥，你上来报个幕，就没你什么事了

甲：没我什么事，有你什么事呀

乙：我来说相声啊

甲：您别逗了，南方人说得了相声吗？我问您，吃饭福建人怎么说？

乙：吃奋。

甲：吃粪，意思完全反了，这能吃吗！ 您得说北京话

乙：我丫今儿就用北京话在这儿说相声，气死你丫的

甲：北京话哪有“我丫我丫”的，骂自个呢，跟做鸭的似的

乙：你以为在君合不是做鸭。我丫就爱用，气死你丫的！改明儿我天天这么说话儿

甲：您这儿化音用的不是地方，说明您这个舌头不行

乙：说相声我的舌头也许不行，但是我还有别的头，很行的

甲：什么头

乙：脚趾头

甲：您又来了

乙：还有，额头，鼻头，口头，喉头、大馒头……

甲：您打住吧，别往下说了。

乙：不让说了？我实话告诉您，不是我不跟你说相声。是管委会给春晚剧组打了招呼，不能让您出现在春晚舞台

甲：谁不让我出台？谁不让我出台？

乙：出台呀，是不让您出现在舞台上。管委会说了，不能让史欣悦上台，他过去演的包公和太监，下面没有的，棒打管委会的，都是丑化管委会的，太三俗

甲：这是什么品位啊，我三俗，林海宁不三俗？我看这不是主要的原因

乙：哦？

甲：因为以前呀，我们都演自己写的节目，所以管委会觉得三俗，今天我来演一个管委会写的节目，管委会就一定能通过了

乙：管委会还写节目呢？

甲：就是。讽刺管委会，我一向是不赞成的，我今天要大力宣传一下管委会的作品

乙：大力宣传！

甲：我来朗诵一个管委会的诗

乙：哦？您来

甲：啊！我很粘

乙：您很什么

甲：我很粘~。这是诗，不要打断我

乙：哦哦，您真挺湿的，您往下念

甲：啊！我很粘

你可受得了

乙：不太受的了

甲：我可会粘黏

你的意 你的爱

在我每一浪潮骚

每一波渴与爱之间

乙：等会吧。你这是什么呀？

甲：这就是管委会的诗，海宁，好不好

乙：真是管委会的诗？

甲：我就告诉你是管委会的。你说好不好

乙：是管委会的？好～～～！

甲：三俗不三俗

乙：一点都不三俗

甲：我能演出不能演出了

乙：您太能演出了

甲：那我就正式和您搭档演出了

乙：演是演，您可别害我

甲：海宁你放心的，我们一定要进行一场高雅的演出

乙：为了抵制三俗，我们必须把那些合伙人们，不太喜欢的，三俗的内容，统统删除出去！

甲：对，再把一些合伙人们真正喜欢的，更三俗的内容，加~~进来

乙：说让您别害我，您这还不害我呐

甲：海宁，你能别那么粘吗

乙：你也别那么潮骚

甲：得，还是说说咱们这个律师事务所

乙：对，说说您的工作

甲：你看我在律师事务所里像个干什么的

乙：律师事务所，您是律师呗

甲：我是过律师

乙：是过？您现在不干律师了

甲：我也是胸中揣着做律师的梦想来到君合的，可是你是不知道，这律师太不好干了。我每个月总有那么几天，不想上班

乙：几天呢？

甲：一般人几天呢？

乙：一般人三五天

甲：你很了解情况嘛。要是都像您这么会算日子，那子弹再飞，也不会有肇事孤儿了。

乙：这哪儿跟哪儿啊！你到底几天呢

甲：我跟一般人也差不多，每个月总有那么三十多天不想上班

乙：那您还是别来了

甲：不想干也得坚持呀。直到有一天坚持不下去了

乙：怎么回事

甲：客户刁难我啊，大项目做DD，有材料不给复印，让现场摘抄

乙：人家也许为了保密

甲：可是有的文件太重要了。必须复印，可是他们不让我复印。于是那天呢，我就把文件悄悄装进包里，准备拿回来复印，明天再给搁回去

乙：哦！偷啊

甲：您别乱说。您不知道，我这个激动啊。你想啊，我这个人，从小到大，十年寒窗，满腹经纶，要说偷我也只偷过人，什么时候偷过东西

乙：啊

甲：我拿了文件就往回赶，我得给肖律师看看，邀邀功，肖律师肯定得表扬我

乙：可不是。

甲：下午五点半，我一头扎进了国贸地铁站，进去一看啊，那是人山人海，站台上就四十多万人

乙：哦，整个CBD都在地铁里上班啊

甲：可是我这兴奋抑制不住啊，一个劲往前冲，可是楼梯太陡，脚底下一滑，一下刹不住车，直接飞出去了

乙：哟！

甲：说时迟那时快，在我将要落地的时候，看到前面一个女孩的腿，我觉得这个可以抓一下，就伸手抓了一把

乙：这事像你干的

甲：没抓住！我的手在她腿上一滑，只揪了一下裙子，直接我就摔地上了

乙：哦！

甲：那女孩吓一跳，一回头还安慰我，臭流氓，为什么扒我裙子

乙：啊，那人家是骂你

甲：我强忍剧痛，还得跟人家道歉，对不起啊，我很粘

乙：您还贫呢

甲：这一摔我骨折了不说，那文件也丢了

乙：丢了文件这事可大了

甲：第二天，客户就派来一个人，长得凶神恶煞一样，叫黄四郎

乙：那是鹅城来的

甲：可不是，黄四郎直接找肖律师，把我叫到会议室，上来就打我嘴巴

乙：哦

甲：一边打嘴巴一边说，让你偷我们东西，让你偷我们东西，打个不停啊

乙：你说好话吧

甲：我一边挨着嘴巴一边看肖律师，说，肖律师，救命呀

乙：肖律师说什么

甲：肖律师坚定地看着远方，说，让嘴巴再飞一会儿

乙：嘿

甲：我知道他记仇了，因为我演的史公公打过他一棒子

乙：咳，这都不挨着

甲：丢了文件我也干不成律师了。哎，不过他们也不能开除我

乙：怎么呢

甲：我签的是无固定期限的劳动合同呀，他们只能给我换个岗位

乙：哦，那您干什么去了

甲：我去当秘书了

乙：那应该轻松点吧

甲：你以为当秘书轻松呢，也不好干



乙：是吗

甲：你看咱们所的秘书，那就得是全才呀。可是我们秘书的工资还不高呀

乙：干的是大管家的活，拿的小丫鬟的钱，那您负责哪位合伙人啊

甲：我不负责合伙人，我是前台秘书

乙：哦，接客的

甲：接待的。接快递，接电话，还得懂点外语

乙：咱们是国际大所嘛

甲：很多合伙人、律师啊，都跟那帮台湾香港人学的，就喜欢放点洋屁

乙：有人有这个习惯

甲：我当律师的时候就有合伙人放着洋屁批评我，史欣悦，你总说你忙，我看你一点都不busy，你就是pretend to be busy



乙：哦，说你假装很忙

甲：这骂的太有水平了， pretend to be busy，后来我琢磨好几天，这不就是说我装B么

乙：咳，没说您被雷劈啊

甲：其实一般的洋屁我也能对付。可是到了前台，最讨厌的就是，电话找人也说英文名字，我都对不上号啊

乙：北京所没这习惯

甲：有一天我正在前台那上班，电话响了

乙：来电话了

甲：“您好君合！累好！”

乙：香港人？

甲：你找谁？你找姐？我们这没有姐，更没有小姐。什么，Jane，姐？

乙：那是英文名Jane，不是“姐”。

甲：这姐是谁呀，我翻了半天通讯录，哦，知道了。可是人家今天休假了

乙：那就告诉他吧

甲：姐今天不在，你还找谁，什么？哥？

乙：找完姐又找哥？谁是哥啊？

甲：这香港人也叫不出中文名字，他就给我解释，他说就见过一次，是个合伙人，高高胖胖的一个大帅哥，大背头，挺着个大肚子，老拿一雪茄，一见外国人就说，“Nice to meet you, my name is GE～～～Liu~”.

乙：哦，刘～哥！那给元瑛转过去吧

甲：也不行，刘歌刚进会议室去开会了，我看见的。我就说，哥开会呢

乙：恩

甲：香港人还没完，说介个项目，哥系leading partner, 有姐负责偶们，还有那个Joe and Jeff也系在介个team里面。你说怎么这么乱，又出来个舅和姐夫呢

乙：我都明白了，这是四个人的项目，刘歌牵头，还有仨律师。Joe 和 Jeff是英文名，这应该是男的

甲：我也不知道他说的这Joe 和 Jeff 是谁啊。我就让他在电话上等着，赶紧又翻通讯录，查了半天，jeff姐夫, joe舅,好不容易才对上号。

乙：哦

甲：我给Jeff打，他出差了，只有Joe在。我就把电话拿起来，跟客户说：那个，我跟你说，帮你找几个人太费劲了，好不容易呀我给你找着了，你听着，是这样啊：姐休假了，哥正开会呢，你姐夫也出差了，现在让舅跟你说啊

乙：这都什么乱七八糟的呀

甲：后来我都怀疑君合是不是个家族企业

乙：可不么，听着全是亲戚

甲：这秘书我也当不成了，又转岗了，我去当行政了

乙：行政可也不容易，吃苦在前享乐在后

甲：吃苦是真，享乐没有啊。你看这律师有出游经费，行政就没有啊

乙：你看前年在青岛的大活动，越是大家玩的高兴，就越是行政受累的时候

甲：不光是玩呀，平时也离不开行政，办公室的大事小事各项制度，都得靠我们行政

乙：那是

甲：拿咱们着装制度来说，是非常严格的

乙：对啊，律师嘛，人家一说，就是西装革履

甲：可是律师们不这么想，这打领带容易勒着脖子，穿西裤容易扯着蛋。哪有T恤牛仔裤来得舒适啊

乙：T恤牛仔裤可不行！着装可是肖律师亲自抓的

甲：是啊，我不想让嘴巴再飞一会了。可是越怕越有事，那天我在22层老远就看见肖律师站着等电梯呢【跳舞状】

乙：【拦一下】在办公室就别跳了，那么潮骚！

甲：看见我他就不跳了，上来就跟我说着装的事

乙：怎么说

甲：跟你们说过多少次了，要严格纪律，这好好的一个所，穿得都跟马戏团似的，你们再这样下去，统统没有奖金！

乙：哟，这招厉害

甲：我赶紧说，肖律师，经过我们发邮件警告，律师现在着装已经非常好了

乙：恩

甲：肖律师说，胡说！我怎么觉得不怎么样呢？你看那月亮，吃了烧烤，下巴也不擦干净。

乙：那是留的胡子

甲：别骗我，他一个女孩子，留什么胡子

乙：咳，男女都没分清

甲：这说着说着，我就看见一个人，正往这边走

乙：哦，谁？

甲：曲惠清！我就赶紧冲她摆手，让她快跑。她还以为我和她打招呼呢，也冲我摆手。肖律师目光一扫，就看见她了。这时候她也看见肖律师，扭头就跑

乙：跑什么

甲：穿牛仔裤还迟到！

乙：嘿，罪大恶极，数罪并罚啊！

甲：这时候我们肖律师大吼一声，哪~里~跑！

乙：噢！

甲：她不跑还没事，一跑肖律师来精神了，肖律师紧跟着就追啊。我也只能跟着追啊

乙：这个够刺激的

甲：这前面跑后面追，在22层绕了30多圈

乙：嚯！

甲：眼看着就要追着了，说时迟那时快，曲惠清灵机一动，随手拐进了王志雄的办公室，把门给反锁上了

乙：哦，王志雄倒是不怎么在办公室

甲：曲惠清也觉得王志雄不在，可是她没想到，刘大力正在北京，借用王志雄的办公室办公呢

乙：哟？

甲：曲惠清也不管了，就顶着门不让开。肖律师在门口使劲敲门，就喊，出来，出来，我看到你穿裤子啦，我看到你穿裤子啦！

乙：咳

甲：我赶紧旁边说，肖律师，这不合适，她穿裤子是没错的，她是没穿符合要求的裤子。肖律师一听，也对，我都气晕了，然后又砸门又喊，我看见你没穿裤子，我看见你没穿裤子！

乙：咳

甲：曲惠清就在里面喊，你的眼睛花了，你看错了

乙：啊

甲：肖律师在外面喊，我没花，是你眼睛花了，没看见我！

乙：啊

甲：曲惠清又喊，是你的眼睛花了，肖律师喊，是你的眼睛花了；这两人就隔着门喊上了，是你的眼睛，是你的眼睛

乙：噢

甲：正这会儿，刘大力看明白是怎么回事了

乙：哦

甲：刘大力慢条斯理的走到门口，把门打开，看着这俩人，说，你们都别喊了，也别争了，【指肖】是你的眼睛，【指曲】也是你的眼睛，是开满玫瑰花的眼睛，是我们相映的深心

乙：哦，这几句是从这来的

甲：后来他仨一块念着诗就走了

乙：去上道德经培训班了

甲：这么一折腾我的行政也当不成了

乙：你也是有点背

甲：这所里就没地方安排我了

乙：都干了一遍了

甲：肖律师也为难了，他说你这人，什么都干不了，什么都不会，怎么安排你呀

乙：是呀

甲：我跟肖律师说，肖律师，既然我什么都干不了，什么都不会，那就让我当合伙人呗

乙：恩！

甲：肖律师一听很吃惊，看着我说：这个秘密你也知道？

乙：大家都知道

甲：于是呢，还是林海宁收留了我

乙：我？

甲：对，林海宁请我加入了合伙人评价委员会，简称“火拼会”。管委会也解决不了的问题就上这火拼来

乙：既然你都把这事放在台面上了，我也就说实话了。本来你就是火拼会的幕后黑手，我只是表面上替你代持的

甲：但是我觉得这个工作很有意义。到年底啊，你看，发了一大堆评价表，评价律师翻译，评价秘书行政，我看来看去，发现怎么没有评价合伙人的表呢

乙：恩，是没有

甲：要不都愿意当合伙人呢。我看我得把君合的这个重大的制度漏洞补上。今天我们就把火拼会2010年对合伙人的年终评价在这里发布一下

乙：啊

甲：俗话说，人以群分，物以类聚，经过我们火拼会的评判，将合伙人分成了几类

乙：哦，分成哪几类？

甲：第一类合伙人是大公无私型

乙：哦，这里边都有谁呢？

甲：说道大公无私，咱还得说说王老先生啊

乙：哦，王先生

甲：就说当初创业的时候，王先生把自己的四合院贡献给君合，这一点算不算大公无私

乙：是是，创业时候那院子是聚众娱乐的地方。

甲：什么？

乙：聚众娱乐！

甲：哦，你把字音咬准了。前几年咱们办公室地方小的时候，王先生把自己的办公室贡献出来，给大家按摩，这您还记得吗！

乙：我刚来时候以为那按摩大夫就叫王先生呢

甲：王先生把自己珍藏的老家具贡献给君合，放在会议室里，给大家用

乙：是，现在这家具价格涨得厉害

甲：还有，王先生还把老婆贡献给君合

乙：啊

甲：欧姨呀，王先生把欧姨贡献出来，每个月给我们发工资，眼看就要给我们发奖金啦

乙：对，那还真是，那掌声赶紧献给财神奶奶啊

甲：这是大公无私型的，还一种叫文艺中老年型

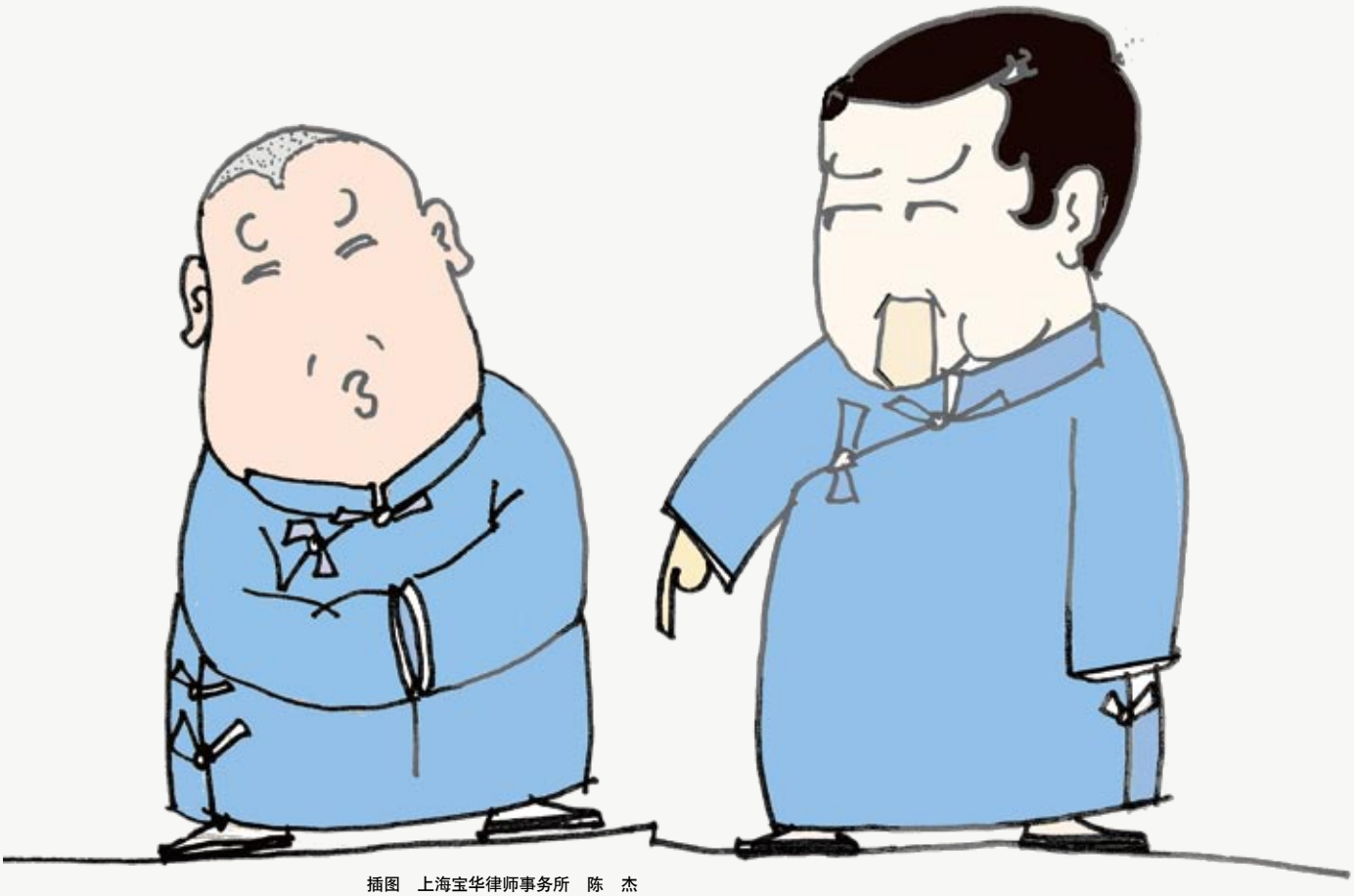


插图　上海宝华律师事务所　陈　杰

乙：哦

甲：你比如，爱唱歌的

乙：佟珂？

甲：佟珂是唱的多，武晓骥是唱起来没完

乙：他是那样

甲：有一天所里组织唱歌，推门进去一看，大包间，武晓骥坐中间，两边一排十几个女生

乙：这不是什么正经唱歌的地方

甲：灯光昏暗我也没看清，我就问：武律师，你一人点这么多小姐？给报销吗

乙：啊

甲：说出来我就后悔，仔细一看，那都是女同事啊，就是刚才表演唱歌的那几位

乙：你是嘴欠。她们不跟你急呀

甲：怎么没急，都往我身上扔瓜子呢

乙：把你当猴儿了

甲：紧接着武晓骥就要唱歌，点了一个《掌声响起来》

乙：他就想要掌声嘛

甲：唱的很卖力，但是这歌太老了，大家都盼着他快点唱完，好轮到自己啊，所以掌声没有响起来

乙：恩 君合个个都是麦霸！

甲：武律师都快唱完了，一看还没人鼓掌，说，再放一遍

乙：哦，还放

甲：对，他心里说了，我就不信你们不鼓掌

乙：较上劲了

甲：就这么说吧，唱了七八遍了，也没人鼓掌

乙：哦

甲：最后他可急了，不唱了，直接拿着麦克冲我们喊，你们怎么回事，懂不懂艺术，君合五周年的时候，我唱这首歌把自己给唱哭了

乙：哦！

甲：麦霸们在下面说了：今天这歌你再唱不完，就把我们都唱哭了

乙：咳

甲：下面说一类派头更大的

乙：哦，这叫什么类型的？

甲：叫总司令型的。

乙：哦，总司令，打仗的

甲：对。这类合伙人每天往办公室一坐，就跟到了朝鲜前线一样。不停的让秘书接电话，好像一个野战军司令部

乙：哦

甲：小刘，马上给我接一下蓉蓉；小刘，马上给我接悦悦，小刘，找到咪咪没有，小刘，琳琳到办公室了吗；都不在？太不象话了，小刘，快！，给我接肖微，没来？没来打他手机

乙：这都是什么名字呀，听着好像艺名

甲：都是真名。许蓉蓉，有吧，廖悦悦，朱咪咪，张琳琳，都有吧。还有呐，牛婷婷、李筱筱，冯斐斐，郭楠楠，潘丽丽，赵珊珊，孙婷婷，杨潇潇，脏兮兮，乱哄哄，

乙：后边这几个没有

甲：但是呢，总司令就是不能离开秘书，这秘书要是不在，司令部就乱了

乙：哦？

甲：还是这位总司令，有一天秘书小刘休假了，安排小王替班。人家让这总司令把团队里面的律师简历发过去。平时都在秘书那放着，他根本找不着呀，赶紧给代班的打电话：喂，你马上，找到团队的简历

乙：还是这几个人

甲：你找到他们的简历，确定没有任何typo后，一个不少地发到我的邮箱里面。哦，知道我邮箱吧？啊不知道。哦，知道我是谁吧？啊不知道。你不是小王吗？啊？什么，你不是小王？你是美林阁的厨房？对不起！打错了！

乙：拨错号码了

甲：还有一类合伙人叫官僚主义型

乙：官僚主义？

甲：对，最典型的表现，就是叫不出律师名字，或者胡叫律师名字

乙：哦？

甲：是呀，分不清张一诺和翟冰，分不清张颖和谭津津，分不清刘僮和刘又铭

乙：咳，这本来就是一个人

甲：官僚的合伙人，自己项目里的人都不知道叫什么。有一次，这合伙人，带着几个律师做一个大诉讼，这诉讼在好多地方开庭，每人负责一个地方，其中有诉讼组的万幸万律师负责广州的案子，还有一组的鞠然鞠律师负责北京的案子

乙：一人一摊

甲：这合伙人呢，安排完了活，就出去玩去了，上北极参加保护企鹅宝宝的活动去了。有一天在北极正玩呢，大风一吹，他想起来了，哟，我还有案子呢，怎么样了？拿起卫星海事电话，找了一个信号好的冰窟窿

乙：卫星电话也找信号呀

甲：拨号，找他秘书，喂，那几个案子判了吗

乙：恩？判了吗

甲：秘书了解情况啊，赶紧说，判了判了，跟您说，万幸，万幸啊，广州打输了，可是呢，您猜怎么着，鞠然北京打赢了

乙：啊

甲：合伙人一听就急了，唉！你是哪头的呀，输了怎么还万幸，赢了怎么还居然！

乙：嘿

甲：秘书就解释啊，万幸是一个律师，鞠然也是一个律师

乙：啊

甲：是一个律师？是哪个律师？

乙：咳，还没明白呢

甲：秘书还得解释，一个律师叫万幸，一个律师叫鞠然。合伙人这才明白，哦，这俩名字起的，比那舅和姐夫还乱

乙：恩

甲：打完电话，一抬头，坏了，看见一个北极熊，站在冰窟窿里了，正贪婪的看着他，嘴里流着口水

乙：哦？要吃他

甲：这合伙人很厉害，一拍大腿说，北极熊，我不怕你，我就是来北极保护企鹅宝宝不被你吃掉的

乙：恩！

甲：这北极熊说了，嘿嘿，我们不吃企鹅宝宝

乙：啊

甲：合伙人问了，为什么

乙：恩？

甲：北极熊说，因为企鹅宝宝在南极，俗话说的好，不为一顿饭赶十里路

乙：哈哈，对，这北极熊什么都懂

甲：合伙人一寻思，哦，可不是么，够不着呀，离的远着呢。可是我这不是白来了么，我怎么忘了企鹅在南极呢，想着想着他就自己说出来了，居然企鹅宝宝在南极！北极熊一听笑了，一抹口水，万幸这里还有你！

乙：去你的吧

【返场】

甲：你看咱们一评价合伙人大家多兴奋呢

乙：解恨呀

甲：大家喜欢听，我们就再说点

乙：对

甲：相声都是编的

乙：你说的都像真的

甲：最开始主持人说了，我们这是君合德行社的律林外史组合

乙：林海宁的林，史欣悦的史

甲：这个名字是海宁起的，我很喜欢

乙：是吗

甲：我发现你起名字很有品位

乙：哪里，哪里

甲：比如你给你女儿起的名字，高贵典雅，朗朗上口，写着好看，听着舒心，一看就是有文化的人取的，叫什么来着

乙：敢情您还不知道叫啥就夸啊，您太假了！林湘悦

甲：什么？

乙：林湘悦

甲：说清楚点，别在舞台上找便宜

乙：林湘悦没找便宜，等以后生个儿子叫林欣悦

甲：不带这么占便宜的

乙：你女儿的名字我都起好了

甲：我没女儿啊

乙：等你有了，你就用这个

甲：哦，是什么？



乙：女孩子嘛，就要秀气，文雅一些，多用花啊，珍啊，美啊，香啊什么的

甲：那我们家的闺女叫？

乙：就叫珍-香，好不好，史珍香

甲：还得趁热吃是不是

乙：这是开个玩笑。

甲：以后你不干火拼会了，可以开个起名字的小摊，专门起名字

乙：这个主意好，火拼会的确干不长了

甲：为什么呢

乙：因为火拼会一诞生，肖律师就说火拼会是民间恐怖组织

甲：哦，这你放心，肖律师跟火拼会是一头的，他还赞助过火拼会

乙：您这是胡说，肖律师怎么会赞助

甲：你忘了，咱们火拼会至今收到的唯一一笔收入，就是肖律师给的

乙：哦

甲：火拼会的第一期公告，评价佟珂的，登在君合人文上，给你发稿费没有啊

乙：发了

甲：君合人文的主编是谁啊，肖律师啊。君合人文给火拼会发稿费，还不是肖主编赞助了火拼会

乙：哦，那我就放心了，既然这样，咱们再评价评价合伙人吧

甲：你还来劲了，不怕有人打上来

乙：打上来怕什么，反正都是你说的

甲：哼，那咱们再说一个文艺中老年型的

乙：还是唱歌的？

甲：这回说爱照相的

乙：这是谁呢

甲：巩军为代表的合伙人

乙：哦

甲：巩军，年轻的都叫巩叔了，但是他一点都不out。高级数码相机，还有电脑后期处理，ps,那是样样都懂，尤其是ps，那是有化神奇为腐朽的功夫

乙：哦？

甲：人家那器材也好，机身就不说了，镜头都特贵

乙：恩

甲：有18块钱的，有200块钱的

乙：哪有那么便宜的镜头啊

甲：我经常听他们说嘛，这镜头18-200的

乙：那是焦距，18-200的

甲：哦，我以为18块钱，200块钱呢，反正都是贵的东西

乙：都得上万

甲：是啊，所以得特别珍惜啊。可是呢，巩叔脑子不好，爱忘东西。有一次坐出租，交了钱下了车，相机落车上了

乙：这么粗心

甲：出租车司机看到，大喊，喂，同志，您相机，您相机！

乙：司机挺厚道

甲：巩叔一听不高兴了，瞪人家一眼：你像鸭！

乙：嗨，误会了

甲：司机师傅一听，得，好心当成驴肝肺，走吧

乙：哦

甲：人家开车一走，这时候巩叔突然发现相机落车上了，追着就喊：师傅，我相机，我相机！

乙：嗨，何必呢

甲：这是个小花絮啊。巩叔一说出去照相，那个场面，那个气派，你见过么

乙：还真没见过

甲：那时和巩叔一块儿的也就三四个人，可是这设备就是整个

一个吉普车队，二十多辆，一个绿灯都过不完，每车后备箱，至少八个大箱子

乙：哦，那么多东西

甲：那可不，你像一般的机身呀，镜头呀，三脚架，那都不用说，就三箱子。说高端的：一组一组的灯，打光的，三箱子；鼓风机，吹个树叶什么的，三箱子；烟雾机，增加气氛，能吹出烟雾的机器，三箱子；造雪机，营造一下冬天的雪景，三箱子；裸体模特，三箱子

乙：等会吧，活人装箱子里？

甲：模特呀

乙：那也不能光着装箱子里

甲：那你说呢

乙：先穿上坐车里

甲：对，到地方再脱

乙：咳

甲：车队开了一礼拜，到地方了，云南西藏交界的那么一个大山沟里，巩叔跟他一块的那帮照相的朋友，架上机器，打上灯，风一吹，烟啊，雪啊什么都来了

乙：哦

甲：跟模特说，脱吧，脱完了站雪地里去，头发对着鼓风机，面冲着我

乙：哦，还是拍正面的

甲：模特就开始脱，先脱裤子，然后秋裤，三保暖，毛裤

乙：毛裤穿最里面？

甲：连内衣都脱了，裸体模特嘛。脱完了走过去，摆了一个姿势，这些照相的人啊，都爬在地上，往上拍，那机器啊，喀嚓咔嚓，就一通响啊，

乙：恩 这是仰拍加连拍

甲：哎，就巩叔这机器没响

乙：哟，怎么没响呢

甲：巩叔趴地上一摁快门才发现，这回出来没带电池！

乙：咳，说这么热闹，一个车队的装备，合着没带电池

甲：是啊，这不麻烦了么

乙：跟人家借一块啊

甲：借，那哪儿成呀，那是巩叔，摄影界的大腕，出来照相没带电池？丢不起那人

乙：哦

甲：巩叔老江湖，有办法

乙：怎么着

甲：从兜里拿出一个手机来，藏在单反后面，就开始拍

乙：哦？拿手机拍

甲：别人也都没发现啊。等回到北京，巩叔把手机往电脑上一接，在photoshop上三下两下，随便弄弄，然后这帮摄影的凑一起看片，你猜怎么着

乙：怎么着

甲：巩叔的片子，公认的，第一名！

乙：哦！ps有两下子

甲：这水平怎么样？

乙：水平是不低呀，就是太麻烦了，带那么些箱子干嘛，早知道光拿着手机不就得了

甲：后来这张照片还推荐给了君合人文编辑部

乙：哦，要发表了

甲：编辑部一看都说好，可是就是报到主编那里，主编说什么都不让登

乙：哦，肖主编为什么不让登啊

甲：因为巩叔带去拍照的那个模特呀，就是肖律师

乙：他自己呀

【完】

春运时节去旅行

君合北京办公室　苦　茶

火车带着我去远方。

小鹏说，每一次旅行都是一段无可复制的个人体验。因其独特而不可复制，方显其美妙。那么，他给了我一个在春运时节去旅行的绝好理由。也许车票难买，也许寒冷难耐，都无法动摇我的决定--去山西，去这片我从未踏上的旅行地。

于是，我一个人挤在回乡探亲的人潮中，与众人目的相反，但也只有义无反顾。





在一个晴朗的北方冬日，晒晒太阳、养养气，感受生活之慢、之静远，是我此行的目的。我无法再继续忍耐，忍耐着等待春天的来临，只有选择在一个萧瑟的冬日启程。放弃冲锋衣，放弃45L背囊，甚至放弃了摄影包，去掉那些棱角分明的“驴友”特征，我拖着行李箱，一身家常打扮，以一种居住下来的气质，去晋祠，去平遥。独自，一个人。

太原·晋祠

2011年1月18日，我在晋祠。

冬天的晋祠，似乎单为难老泉而存在。数九严寒，湖泊、小溪早已冰封河面，甚至我挂在背包上的太空杯也结上了冰碴儿。而晋祠之内，溪水缓缓流淌，俯身伸手探水，竟然温润，难怪书上说难老泉的水常年18℃，看来并非空穴来风。抬起头，此时，水面上烟波四起，逐清风而徜徉，似乎该称之为“烟波湖”才更贴切些。

冬天的晋祠很安静，只有我的脚步声和枝头啼啾的鸟儿。古树们褪去了绿叶红花的装扮，是另一种味道。这是一个天晴的日子，我顺着石砌的灵渠溯流而上，可以看到太阳金色的光线沉入水底，一缕一缕地掠过墨绿而招摇的水草，然后织结成网的形状。此时的晋祠，似乎是被这活水赋予了生命，灰瓦古墙、树枯草黄、一片静谧，只有这灵动的水怡然蜿蜒，流过亭榭，流过山坡，宁静而从容，我不禁为之着迷了。甚至于鱼沼飞梁、宋塑乐伎、周槐唐柏，也黯然失色。

17日下午，我在晋祠附近寻找酒店打算住一晚，别人都很惊讶，善意地提醒我：一两个小时就看完了。我懒得再去解释：我只是想在清晨醒来时去看看晋祠，看看晋祠的晨与昏，我不在意所谓的晋祠三绝以及所谓的晋祠国宝，我只是想找一个安安静静的地方晒晒太阳，不用说话，闭着眼睛。就像我后来那样，躲在晋祠西北一隅的凉亭里，倚梁柱而坐，任太阳自东南方将光与热柔和地打在我的右颊上；或者在下午的阳光里，躺在一大片枯黄的草地上看飞机在淡蓝的天空里拉出曼妙的曲线，无需在意他人探询的目光，乐得逍遥自在。

四年前，七色同学也来过晋祠，在北方最冷的一月，虽然时间不同，于我到底透着一份空间的贴近。所以，我亦来得从容。

话外

啾啾向我描述六七月份的晋祠：西边有一小片湖，湖水是清澈见底的蓝，舍利塔倒映其中，还有大片大片的红色睡莲依托于湖面，甚至有一只蜻蜓停在莲瓣上。她问我：你看到了吗？我笑答：现在是冬天，我哪里去找睡莲，但我，看到两只小狗在湖边玩耍。是啊，无论季节怎样改变，每个人的心中都有一幅风景，美妙、独特而不可复制。

古城·平遥

初见平遥

春节前的平遥，流窜着一股破败之气，似乎单单为等着旺季的到来而萎靡着。天气预报说是晴，等到10点钟太阳也没

有晒进我向东的小屋，窗外的阴霾让我望而却步，我赖着不愿起床，最终耐不住饥饿的抗议，意兴阑珊地出门。街上是灰蒙蒙、空荡荡、冷清清的一片，让我一时之间很是犹疑，不知该如何举步。在客栈附近的平遥县衙买了门票，索性沿着主干道行走，直至北大街。我对这样的平遥万分困惑：我所见无一不是客栈、酒吧、古玩店等商业场所，竟无一处民居。这里的市井生活，远不及西递、芙蓉村，我有些却步了。去票号、镖局等各种被冠以博物馆头衔的景点，两进、三进式的四合院，高大、阴冷、沉闷、压抑，原先的房间辟作展馆，没有供暖，冷得要命，且大多熄着灯，看不清展览之物，这又不是我所期待的博物馆了。

没有西递的茶室，没有绍兴的黄酒，暮色中我在一街的红灯笼和木窗棂间行走，却找不到平遥的味道。记得大二寒假那一年，Sky师兄没有回家过年，故乡在桂林的他，意气风发地告诉我：去平遥看雪。我以为，北方的冬天，不是用来逃避的，亦可以感受其美好，因此，我冬季到平遥来，不是来赏雪，是去享受阳光晒晒太阳。然而，此刻，我再也无法掩饰我的失望。

我住在衙门街的郑家客栈，这是一套古香古色的老院子，前院是酒吧，后院是客栈，厚重的花色棉门帘、玻璃窗上的红窗花、烧着暖气的热炕头以及炕上的实木案桌，让我一下子喜欢上了这里。我喜欢住在客栈的二层小楼，大有鲁迅先生“躲进小楼成一统，管它春夏与冬秋”的况味。现在，我想喝酒了，想揣一包平遥牛肉，沽一壶清酒，放好案桌，盘腿坐在大炕上。我，准备出门。

品味平遥

我喜欢平遥的古城墙，甚于其古民居。也许是因为夕阳的温度。迎着夕阳靠在城墙上，后背仍可感觉到城墙上残留的太阳的余温，暖暖的，平遥的阳光头一次懒洋洋地投射在我的身上，我第一次感到无尽的满足。我在夕阳的余晖里行走，行走在古城墙的边缘，满心欢喜。这个下午，太阳终于露出它疲倦的微笑，给我以温和的热度，甚至天空都有些淡蓝。我在城墙上慢慢地走着，迎着风迎着光，不自觉地挺直了腰板，有点费穆版《小城之春》的感觉：这城墙虽然古旧，却让我感到希望。城墙下是平遥最真实的居民，年关已近，时不时可以听到热闹的鞭炮声。此时日薄西山，家家炊烟袅袅，房屋虽然四方正正、灰头土脸，此刻看来却温馨至极。后来我也发现，房子



虽然看似破旧，其实很暖，炉子和烟囱已是我儿时的回忆，于古城的居民们仍是现实生活。我忽然有些感慨，固守一座古城、一方小小的四合院，抵制占地造楼的利润诱惑，需要多大的勇气和决然。平遥，也许是用来寻找回忆的。

点滴平遥

之一

今日大寒，平遥冷得厉害，出门不过三小时，就已经冻得屁股受不了了。为了出行方便，我特意穿了短款羽绒服，这回大大失策，后腰一片冰凉。看到景区门口检票的工作人员围坐火炉烤手聊天，暗暗羡慕不已，而我走到哪里都无法驱寒，只有冷得更加厉害了。连旅游公厕都不开门，我只好憋着尿瑟瑟缩缩地回客栈，不再去关注那些所谓的景点们了。穿过一条没有灯红酒绿的巷子，看见一个两三岁的小娃儿趴在窗前发呆，于是举起相机，他明显地愣了一愣，然后竟然对着我笑了起来，露出好看的牙床，我不禁咧开嘴回给他一个大大的笑容，不想他更美了，竟然朝我招起手来，一副手舞足蹈的模样。可爱的孩子，我的心情一下子明快起来。

之二

我偶然间发现，平遥城东门有一家小卖店，供有一种长筒型玻璃密封罐的沙棘汁，特别好喝。为了玻璃瓶上“平遥专供”这四个字，我有时会租一辆自行车晃晃悠悠去城东，躲避着那些门前红灯笼招摇的明清古玩商业街，在有阳光的陋巷里穿行，东张西望，恍惚间像是回到了三四十年代的北平：空气中弥漫着淡淡的焦煤的味道，家家户户生起炉子，门前堆着漆黑的煤炭。唯一的不同，大概是大街上少了冰糖葫芦的叫卖声吧。

月上平遥

平遥的白天总是阴晦的，直到下午四五点钟，通过相机的镜头才能捕捉到一点点淡蓝，仔细辨认，依稀可见鱼肚白似的云。平遥的夜却是明亮的，因为月光。

这是我在平遥的最后一晚，于是单反出门，街上依然冷清，三三两两的店家点着灯，大部分是漆黑一片，我沿着西大街向东，在拐向南大街的路口折回，在过往汽车的车灯里，看到路边“甜茶”的招牌，进门发现并不供应热饮，于是买了一包甜茶回来，店家用过去的点心纸叠成四方方的一包，很怀旧。街口卖熟食的大哥被当地人亲切地称为“肉哥”，我买了一些猪头脸儿，又在炒货店买了半斤花生米，回去把酒温上。

饮过酒，双颊发烫。熄了灯，披着夜坐在平遥民居的土炕上，透过贴着红剪纸的窗，看到一轮满月爬上屋顶，一盏红灯笼悬于屋檐下，好美。平遥这样黯淡的天，竟有如此清澈皎洁的月，我为这一个夜晚深深地陶醉。我甚至想起了一个古老的传说：晒月亮。

发一条短信给他。你回与不回，都无碍于我的月光。

人在平遥

起风了。我沿着西城墙根向南而行，去下西门寻找惠济桥，出城门，一股劲风夹尘而来，我只得深深地低了头，屏息而行。感到肚中饥饿，犹豫再三，走进一家漆黑的小吃店，看到三五个老人正围坐一桌，吃着小笼包、喝着小米粥。老人们穿着厚重的军大衣，平缓地说着本地方言。我于是也坐了下来，米汤很好喝、很地方。

虽然有风，头顶的天空却是难得的一片淡蓝，肉眼可见的淡蓝，我决定去城墙外晒晒太阳。进东门，有人问我：还在西大街住着呢？不坐我车？言语亲切。原来是那日我搬家载我去西大街的中年男子。平平常常的一句问候，却拉近了我与当地人的距离。Love is a circle，我不自觉地想起了小鹏的话。除却利益关系，人们间的情感交流常常令人感动，有时候我们不知何以回报这种感动，甚至更愿意现实地牺牲一些个人利益去抚平内心里感动的涟漪。记得初到平遥已是晚上9点多，大街上漆黑一片，开车的司机师傅帮我找到了住宿的地方，古城内的餐馆已经打烊，他又带着我去城外吃面，那是我第一次喝到

山西的面汤，直到现在仍然念念不忘，更让我念念不忘的是他的真诚和热情。

告别平遥

在平遥的最后一天，我在南墙外漫无目的走着，阳光正好，有时倚墙而立，有时席地而坐，这里杂草丛生、人迹罕至，公路上的摩托声、汽车声虽然不绝于耳，听起来却十分遥远。我看到有雀燕从敌楼上飞出。然而，只有风与我作伴，我分不清它的方向，只感觉它一直追寻着我，甚至削弱了阳光的力量。我索性躺下来，看流云在城墙上空移动，看它们像轻烟一般婀娜飘过，乍看漫无边际、无形无状，看得久了，又似一场慢动作的堂会。风带来尘土的味道，清新的尘土。深呼吸，我闭上了眼睛。

在雷履泰故居附近的一家小店买剪纸，红艳艳的福字窗花、雄伟的大鹏展翅画、内敛的鲁迅肖像图，老板娘一样一样细致、耐心地拿给我，甚至给我讲起了典故：这四张三角形的囍字窗花要分别贴在玻璃窗的四角，是我们平遥待嫁的女儿家一定要贴的。在她的述说里，我想象着一位留着齐刘海的女子侧身坐在大红剪纸装饰的窗前，向外羞涩地微笑，人面桃花相映红，多美的画面。

继续在城内游荡，我在风尘弥漫的巷子里迷失了方向，终于，看到了城墙的垛口，像是看到希望一般奔了过去。这是北城墙，龟城平遥的龟尾，我在阳光里漫步，忽然看到这样一幅场景：一块斑驳的木板门上，歪歪扭扭地写着“看车五角”几个字，一对老者围坐煤炭炉两旁，袖着手，穿着破旧的棉袄，无言无语，目光平静。我忽然感动了，就好像，阳光和火炉似乎就是他们赖以所依的一切。日子，原来，可以如此简单。

出了城去火车站，才发现城外是与所有中国小县城无二的生活：闪烁的霓虹、破旧的楼宇。回首暗夜里的古城，那里，是用来忘记时间、忘记整个世界的。

绿皮火车在铁轨上咣当而行，夜色中，我已渐行渐远。

再见，平遥。





带来的笑声和思索

君合上海办公室　徐　沫

看完《非诚勿扰2》（以下简称“非2”），我觉得这是一部好电影。

先说说为啥有人说这是一部烂片，我觉得大致原因可能有：植入广告过多、剧情与前集脱节、片子太短（据说影院版之前有大段广告）。但是我觉得这些问题都不应该成为评价一部电影好坏的标准。

抛开王朔，抛开葛优，抛开冯小刚，总体来说，非2在给人欢声笑语的同时，在讨论两个最敏感也是电影最难反映的话题，那就是婚姻和死亡。

对于婚姻，我想没有哪个华语电影能像非1和非2一样把婚姻这个大俗又是大雅的话题剖析得如此透彻了，非1其实说的是恋爱，而非2说的就是婚姻，很多诙谐、幽默又不失哲理的对话（尤其从葛优嘴里说出来），我觉得就是对婚姻最好的诠释，尤其是舒淇在“试婚”期间与葛优的对话，例如当舒淇问葛优“我们有孩子以后，你还会像现在这么爱我吗”，葛优答道“说实话，无论你有没有孩子，我都无法像现在这么爱你”……这一系列对话都经典，一辈子的婚姻确实不可能激情常在，爱情总会历经冷淡甚至可能是低谷，真正考验婚姻的就是那份“携子之手，与子偕老”的情感寄托（虽然我没经历过婚姻）。同样，芒果和香山离婚仪式的剧情安排，除了搞笑之外，也给人无限的深思和遐想。所以，无论非2的故事是不是无厘头，但是将一些深邃的婚姻哲学通过人物对话和行为极富表征力地表现出来，还附带了令人捧腹的诙谐和幽默，这难道不是电影艺术的出发点和归宿吗？

对于死亡，我想世界上有过很多电影间接去描述生命和死亡的，但是以诙谐方式做“人生告别”也只有冯小刚和葛优的喜剧片中可以做到。人生就是一场修行，影片试图反映也的确反映出这个哲理，但是短短的影片是无法诠释整个死亡的，所以影片用一种近似于蒙太奇的手法，把对死亡的理解缩短到众人在孙红雷人生告别会上的每一个对话，让人们感叹生命的短暂和苦短人生修行之重要，我觉得不可谓不精彩。至于那首诗《你见，或者不见》，我觉得没必要去研究这首诗具体的作者和出处，不管是六世达赖写的还是先生写的，的的确确是一首好诗，字里行间，此情此景中，显得那么的相得益彰……

在死亡这个问题上，看得出，导演是有一定思索的，而笔者也有自己的理解，我一直认为，大凡信仰（信得人多了，便成为了宗教）都对死亡有着其独特的解释，比如说有的信仰说人死后会上天堂或者下地狱，有的信仰说人死后会接受审判，有的信仰说人死后会复活，有的信仰说人死后会众生轮回；因为尚未经历过死亡，所以人们或多或少都会愿意相信前述某一种说法。而马列主义的唯物论说，人死了就死了，根本没有所谓的灵魂，人死了以后躯体、大脑和所有物质就都一起被火化了，而人们通常不太愿意就这么简单地死去，所以人们都不太愿意相信唯物论，甚至有时连赋予唯物论一种信仰的权利都没有（笔者7年前入党时说了第一句话是，这是一种信仰，被当成笑话）。说这些只是为了说明死亡这个话题对人们的重要意义，而影片不断触及人们的这根神经，邬桑说人死了有一道光，这也是一家之言，但是会引发观众对此的思索，而孙红雷的人生告别会，将这种思索与现实紧密地结合在一起，在这个喜剧片中带给观众一个沉重的命题。

我觉得，一部影片，既能够给人带来笑声，也可以引发人们对婚姻和死亡的话题带来思索，还可以留下婚姻和死亡的诙谐且又经典的对白，这还不够吗？我们对电影，对电影的艺术是不是有点苛求了？

我还觉得，看一部电影，在笑的同时给人深邃的思索，绝对比看一部类似于无厘头的电影然后回家上网看影评才明白导演所谓“深刻又大胆”的寓意，要给力得多……

外一篇

皮鞋的故事

君合上海办公室　徐　沫

10月初，我在青浦outlets买了双Ferragamo的皮鞋，皮质甚好，价格合理，颇为满意。

一个月以来，我每次正式场合都会穿上我心爱的这双皮鞋，但是不知为何，总会莫名其妙地滑倒，而且鞋底磨损很大。对此，我只能感慨本人与日俱增的体重，连如此顶级的皮鞋都无法承受我的生命之重！屡走屡滑，屡滑屡走，我只能对皮鞋哀其不幸，对自己怒其不争。

今天，我和陆律师去游泳，在电梯上不慎再次滑倒，我再次感到既沮丧又无助。此时此刻，说时迟那时快，陆律师突然告诉我：“hi，你皮鞋的皮底怎么没有加底？没加底的皮鞋怎么穿呀？”我才恍然大悟……

以上小故事告诉我们以下道理：

1. 我其实很土；

2. 买东西应该不懂就问，尽量多享受卖家的附随服务；

3. 凡事应多请教资深律师；

4. 越是踩在脚底、不暴露于公众的弱点，越难改正；

5. 屡次跌倒，仅仅靠屡次爬起来是没有用的。如果不找出跌倒的原因，那么下次还会跌倒；

6. 凡事都事在人为：不会打牌，一副冲头家的好牌都可以被关掉；不会穿鞋，Ferragamo其实还不如奥康……



母亲若干事

刘瑞芳

我的母亲是个小人物，但是在我的或者她的世界里，她绝对是个人物。

我母亲没学过英文。几年前我们开始养狗时，我给狗起名“HAPPY”，教给我母亲念叨了好几遍。第二天，她很认真地问我：“咱家的狗叫啥？”我反复教授，无果。只得罢了这个念头，给狗起名“东东”，这下，她再也没忘过。

再早几年，朋友们送给我一个巨大的熊布偶。我赐名：“契柯菲尔多王子殿下”，和童话《天鹅湖》中的王子同名。第二天，她很顺溜地喊出它的名字，我惊奇。她低调地说：“我只是喊它‘七个肥耳朵王子殿下’”罢了。

再之前，她帮我整理床铺，我俩为某个被子是不是能放在某个被罩里争执起来。我说不行，她说行。我说：“Are you sure?”，她说：“我马上就给你个数”。于是她拿出皮尺，量了一下。结果，她是对的。

我母亲心细。有好几次我在离家上班前把用不着的东西从包里掏出来放在桌上。结果每次都是在刚出电梯后收到她心急火燎的电话：“你那什么什么忘了带！要不要给你送下去？”

我母亲爱给建议，任何人说要出门或造访，她都慷慨地指路。哪怕是我从南京路回家，她也要不厌其烦地告诉我如何坐车，到哪里下车，从哪个出口出来，等等。

我母亲疼爱我。我家住得离公司很近，她和父亲去城里吃生煎时，总希望给我带一些。有好几次，我正在上班，她打来电话，说已经在我办公楼下面，喊我下楼来拿温热的生煎。

我母亲爱陪伴我，最爱陪我逛街，帮我选衣服。她喜欢我穿得光鲜动人，仿佛自己也再年轻一次。她说，如果自己在我的年纪，一定是上海滩穿得最好看的姑娘。她劝我想开些，在自己身上多花些钱，对得起“白领”的称号。

我母亲很能吃苦，任劳任怨。有一天我突然决定第二天下午出差，她心急火燎地从我妹妹家赶回来，只为了在我离家前给我做顿午饭。我匆匆忙忙吃完饺子就离开了。第二天下午，收到我妹妹的电话，说是我母亲出了车祸，正在医院的重症病房，情况不明、生死难测。

我匆匆赶回上海见到她时，她已经躺在病床上，头部和腿部受伤，分不清我是谁，很虚弱地直喊冷。她在监护室里待了两天，家属进去探视时，只有她的声音最大，要喊来医生理论，放她回家烧饭。她看到我，很高兴，唠唠叨叨讲一周前我请十几个同事到家里吃饭，她忙来忙去大显手艺的事。没有人落泪，我们不想让她看了难过。陪护时间结束时，我告诉她我要走了，她惊恐地抓住我的手，紧张地问：“你上哪儿？”出了监护室，我泪如雨下。

住院后没过几天，她的情况恶化，要进行手术，家人都很担心。她几次手术都很顺利，一声没吭地在医院住了四个星期，然后顺利出院。她的伤口长势喜人，连医生都说罕见，她得意洋洋。这四个星期里，不知道打了多少针、抽了多少血、拍了多少片子，不知道有多少次血管都找不着，但没见她吭一声。上手术台、下手术台、打针、吃药、插导流管、拔导流管、拆线、换药，鲜血淋漓、痛入骨髓，她都能忍住，还和医生打趣。每每想到这些，我都希望她能长寿，受了这些苦，好好地活着。每每想到这些，我就对她的爱忿忿然：如果不是她急着赶回来，她就不会受伤。

她在医院的时候有些傻，时时说些傻话，象小孩子一样，没有了往日的精明强干。我们姐妹三人都认为她在那时最可爱，因为她韬光养晦、依赖他人，没有了此前或此后的强势态度。她基本恢复，可以帮我做些小事情时，我把一条裤子给她，请她帮我把脱线的裤脚整治整治，她欣然接受。那一刻，我实实在在感受到有娘的孩子的幸福和安全感。

我母亲记性好，至今清楚记得很多年前和我一起经历的很多事情。她记得每一张照片的拍摄地、天气状况和前后情形，等等。

我母亲爱唠叨，我叫她“流水账小姐”。她可以从早上一睁眼的情形唠叨起，一直唠叨到睡着。比如，她说：“我早上醒来，一看天还没亮，就看了表，才五点。心想，再睡会。但又想上厕所，昨天没喝很多水呀。忍不住，于是我起来上了个厕所、喝了杯水，打开阳台的窗户，又上床睡觉。没睡着，然后想着今天可以包些饺子吃，就起来和面。面粉不多了，该买了。周末让你爸骑车子去家乐福买。我害怕吵醒你，就手脚很轻。等你起来，帮你准备早饭…….”

我母亲不爱看国外的影视节目，她认为外国人长得都一样、名字也都一样，看不懂也记不住，对外国的人情世故也缺少共鸣。我还是推荐了一些片子给她，她最喜欢的片子是《泰坦尼克号》，最喜欢的男影星是加里-格兰特和理查-基尔。

我母亲看国内电视剧时，是时刻点评的。她喜欢我能在工作之余陪她在电视机前小坐一下，也愿意很慷慨、详细地向我讲述电视剧的情节。她随电视剧的情节而快乐、伤心、感慨、激动、愤怒…… 她有良好的耐心等待插播的无聊漫长的广告结束。

我母亲做过几件颇让我们姐妹三人瞠目结舌的事情。她一直说她属鸡，我信以为真。我的同事到香港出差，我请她帮我买条生肖项链。项链买回来时，她爱不释手，连声啧啧。阅毕，告诉我说她不属鸡，属猴。我差点晕过去，问其缘故。她说，几年前她才知道自己还有个亲姐姐（此前我们一直以为她只有个哥哥），相认后她的姐姐告诉她她属猴。于是，我让同事再去换。此后，我再也不能一口报出她的属相，我必须先想起这件事才知道。

她中年时打了耳洞，但没怎么戴过耳环。我偷偷帮她买了一副周生生的耳钉，希望能一直戴在她耳上，陪伴她。她看到耳钉，又一次爱不释手、连声啧啧。片刻之后，对我说自己的耳洞已经长上了，没有洞了。

她还一直宣称自己是“O”型血，我父亲是“AB”型血。所以，在我的印象中，“O”型血人（例如我母亲）性情温和、不招蚊虫；“AB”型血人（例如我父亲）性情暴烈、招蚊引虫。也因为此，我对“AB”血型的人一直都心存芥蒂、敬而远之。

在她手术前，我告知医生她是“O”型血，询问血库的血够不够。术后我们去探视时，赫然看到挂着两袋子“AB”型血，大惊。喊来医生护士，才知道没错，她是“AB”型血。从那以后，我再不相信可以按照血型将人的性情进行分类。

我母亲嗓门大，加之耳背，和她交流既要准备着被她打岔，还要准备着受她轰炸。我性情好静，工作之余更是要静，经常一进家门就摆手，表明我很累，不想说话或听话。她则一个人在家里闷着，电视声音也开得象蚊子哼哼。一旦我缓过劲，她就很高兴地又变成了“流水账小姐”，不计前嫌。

我母亲心胸宽广、迅速接受新事物。任何有趣、好玩、有价值的东西，尽管拿来，她皆会笑纳。她有眼光、喜新厌旧；她爱财，来者不拒；她爱照相，处处留影。她爱炫，最爱中国红；她爱花，最爱红玫瑰；她爱逛，最爱南京路……

出差手札

君合北京办公室　张佳妮

絮语：2010年的上半年经常去常州出差，2010年下半年时常到温州出差，在平凡的出差中发现琐碎的美，一花一草，或一树一叶，也是种生活的乐趣吧。

第一篇：五月常州　好闻的树香

工厂门前有两株香樟，此时花开满树，清香随风入窗。深深地吸一口气，好香。这香味于我却似有了记忆。想起五一和菜籽儿同学在珠海的野狸岛提着鞋子赤脚登山，让我们驻足惊艳的，也是这股清香，原来竟是香樟。不禁哑然失笑，当时还煞有介事地跟小菜说这是臭椿树的花香，虽然也讶异南方的海岛也生长着北方的臭椿，现在贻笑大方了。

在北方，我最喜欢的树香首推臭椿。香椿的芽叶虽然好吃，我却从未见过它开花，我家院中就有一棵，瘦瘦小小、貌不惊人地长在院墙边，春夏之交随随便便采上几枝就是一道菜。臭椿没有这样的讨人喜欢，一般人家更不会栽种，但它却给我幼年带来很多乐趣。记得有一种我们唤作“小猴儿”的虫儿，人碰了便四体蜷缩在一起诈降，是专门可以在臭椿的树干上捉到的；还有一种有着红色翅膀的艳丽的飞虫，最爱栖息在臭椿的高枝上，我总痴迷于站在树下仰头看它翩翩而飞的样子。臭椿，臭椿，顾名思义，叶子的味道是难闻的，与香椿无可比，奇妙的是它开出的小小的花却是一股幽香沁人心脾。左家庄车站附近便有一株大臭椿，记得去年轮休期间有一次无所事事地走到这树下，马上被这满树的花香折服了，硬是踮起脚折下一枝带回了家，直至成了干花那香味犹存。

樟树我也见过很多，第一次是在宁波出差，印象最深刻的是婺源小溪畔三人合抱不拢的古樟，香樟我这却是第一次见



到、闻到、感受到。从酒店到开发区工厂这条路樟树成荫，却从未吸引过我，偶然的一次雨后才发觉原来樟树开花了，只是花色、形状与樟叶类似，不引人注意罢了。饭后，眯着眼睛走在阳光里，风里都是樟花的香味，兜面而来，满头满脸、满身满衣，很舒服。

第二篇：十月温州　桂花难贩

我并不特别喜欢桂花。SL却喜欢得不得了，说是在上海读书时就闻习惯了的东西，在MSN上跟我叨叨着要用桂花来做蜜饯、泡茶、泡酒，可就是苦于在北京的茶叶店买不到。刚好我到南方出差，就答应帮她带点儿回来。不想这几日我问了好几家茶叶店，还听了司机小哥的意见去菜市场、超市转了转，遍寻不得。明明记得妹妹说过，九、十月份的南方，处处桂花，满城飘香。到了温州，竟连棵桂花树都找不到。

饭后聊起这个话题，公司叶总神秘地跟我说：我这儿有桂花，可是从小区里的桂花树上摘的呢！！说着，就去捧了一个纸盒子过来，打开一看：金灿灿的干桂花，星星般地聚在一起，非常漂亮。再打量纸盒子，居然是拿A4纸用订书钉钉起来的，捧在手里软软的，盒盖上煞有介事地戳了好几个孔，貌似是干燥通气之用，左看右看，原来是个“香”字，让我忍不住大笑：南方人真有生活情趣啊。

我从来没有在桂花开的季节到过南方，甚至没有亲眼见过盛开的桂花，却莫名地憎恶桂花的香气，也许是桂花茶的原因，那香过于浓烈，夹带着热气直冲鼻腔，让人忍不住皱眉：香的太腻了，简直透不过气来，无法呼吸了。这干桂花却几乎没有什么味道，让我有了好感。最近一次看到桂花是在定陵的地宫外，盆栽，正打着花苞，我当时还想，原来北京也有桂树，不知道几时来能赶上开花。

参考林青霞版东方不败的做派。

参考古龙经典开场白，故作玄虚状。





最宝贵的人

——杨工退休欢送会.2011.2.25

君合北京办公室　陈　玥

宝贵，在字典里意为极有价值；不易得；珍贵。

君合就有这么一个宝贵的老头。

2011年2月25日下午，在君合最大的会议室挤满了人，因为我们最可爱的老同志要退休了，大家只为利用再次相聚的时间聊聊过去，把祝福送给他！

宝贵的老头本名杨再森，据说他以前是位了不起的工程师，还是那个年代顶宝贵的大学生，大家都亲切的统一以杨工称呼他！他身高中等，体型标准，花白的头发+花白的眉毛极具个人特色，我们的杨老头总是风风火火穿梭于君合20、22、25、26层之间。送传真，发点心，一刻不停歇。每天看着杨工的身影，不知不觉，这个身影已在我们身边穿梭了14年。

杨老头的性格很倔，老头会为办公室节省各种文具用品时跟大家“较真儿”，所有的倔都表现在了工作中，有些同事还真是有点怕他，每次去领文具，老头都严格执行所里的规定，那是一点面子不讲的，脸一拉，任谁说的也不算，但是慢慢的开始发觉原来老头也有很可爱的一面。有时候玩不转他那台复杂的复印机，他就亲自上阵帮着印，完了还要认认真真的给你讲清楚是怎么个原理，如何操作，并且不厌其烦，直到把你教会为止，回收利用的旧文件，他都收起来，谁要是用的着，他会热情的把这些回收回来的旧文件贡献出来，这个时候大家就会被老头的“雪中送炭”所感动。

时间再长一些还会发现杨老头除了在工作中很严谨，同时也是大家的开心果，杨工在大多数人的印象中总是一副精神矍铄，没有烦恼的样子，不管大家跟老头开什么样的玩笑，老头都不会生气，并且逢年过节还会自掏腰包给附近的秘书买小礼物，小零食。

这次杨工退休欢送会开始前，老头还不忘工作给大家发点心，坚持站好最后一班岗。

王先生在欢送会开始作为我们的大家长代表讲了话，王先生和大家聊了很多，感谢杨工这些年对君合的付出及年轻人要学习这种奉献精神，王伟华代表秘书聊了与杨老头这么多年接触的点点滴滴。在这之中大家为了活跃气氛，把站在一旁的欧姨也拉上了场，调侃杨工和欧姨这对“金童玉女”；主持人史欣悦也聊到刚到君合时对杨工这份工作的理解，并表示很愿意接杨工的班儿。从会议室中不断传出欢笑声，鼓掌声。最后王先生给杨工特别颁了奖杯，提名为“最宝贵的人”。

我们的主人翁杨老头站在前面，面对着大家，有些激动和羞涩，他声音有些颤抖的对大家说：“在君合这么多年，这是第一次为一个这么普通岗位的同志做这样一场欢送会，我很感动，也很谢谢大家！”他表示会在退休后从忙碌的工作中转换到另外一种生活状态中去。

那天到场的很多同事都祝福了杨工，我们好像第一次这么近距离的关注杨工，这么认真的听他说话，回忆起这个老头，做着那么普通的工作，却让人记忆深刻。如今他要退休了，他

忙碌的身影还不停在脑中闪过，这样朴实、有奉献精神的老爷子，让人很不舍，如同爷爷，父亲，兄弟的他，是应该享受夕阳时光了，我们所有人都祝福他身体健康，永远幸福。

IT部同事为杨工做了本纪念相册，当天到场员工集体签名并为杨老头写下了祝福的话语，欢送会因有事未能出席的合伙人、律师也为杨工送来了祝福。

以下为合伙人、律师、行政为杨工的祝福摘选：

君合管委会主任　肖微

敬爱的杨工：您为君合做了十四年基础性的工作，君合正是在您这基础性工作上发展壮大到今天的。您做的不仅是复印和茶点，而是一种精神，一种作风。一种兢兢业业，踏踏实实，本本分分，任劳任怨的精神和作风。您的形象、身影、举止、言行在过去、现在、将来都会深深印在君合同仁的脑海里。君合的历史永远会有您书写的淡淡的而又浓浓的一笔。

巩军在美国遥祝杨工身体永远健康，心情永远舒畅！有事没事回家来坐坐！

黄湘、余永强、牛晓蓉向杨工问好！

行政部主管方晶送上诗歌一首：

七年弹指一挥间，
凌云壮志俱如烟。
蹉跎岁月匆匆过，
友人挂念在心间。

杨工的退休欢送会是开心的，难忘的，充满感激的。他如同一位导师给我们树立着榜样，一个平凡的，认真生活、热爱生活的老人，一个历经了岁月的洗磨却依然对未来充满激情的快乐老人。

希望杨工在君合的最后一天感受到的是快乐，是家人的祝福。无论过、现在和未来，我们都是一家人！最宝贵的杨老头，我们永远挂念您！君合永远挂念您！！



熊猫潘大叽求职记

作者：水獭



职业规划　　补充条款　　保密协议

JUN HE

君合律師事務所
JUN HE LAW OFFICES

君合北京总部

地址：北京市建国门北大街8号华润大厦20层
邮编：100005
电话：(86-10) 8519-1281
传真：(86-10) 8519-1350
电子信箱：junhebj@junhe.com

君合上海分所

地址：上海市南京西路1515号嘉里中心32层
邮编：200040
电话：(86-21) 52985488
传真：(86-21) 52985492
电子信箱：junhesh@junhe.com

君合深圳分所

地址：深圳市深南东路5047号深圳发展银行大厦20楼C室
邮编：518001
电话：(86-755) 25870765
传真：(86-755) 25870780
电子信箱：junhesz@junhe.com

君合大连分所

地址：大连市中山区人民路15号国际金融大厦16层F室
邮编：116001
电话：(86-411) 82507578
传真：(86-411) 82507579
电子信箱：junhedl@junhe.com

君合海口分所

地址：海口市滨海大道南洋大厦1107室
邮编：570105
电话：(86-898) 68512544
传真：(86-898) 68513514
电子信箱：junhehn@junhe.com

君合香港分所

地址：香港中环康乐广场1号怡和大厦20层2208室
电话：(852) 21670000
传真：(852) 21670050
电子信箱：junhehk@junhe.com

君合纽约分所

地址：美国纽约市第五大道630号洛克菲勒大厦45号2320室
邮编：10111
电话：(1-212) 7038702
传真：(1-212) 7038720
电子信箱：junheny@junhe.com

君合硅谷分所

地址：美国加州帕拉阿图湾岸路2275号101室
邮编：94303
电话：(1-888) 8868168
传真：(1-888) 8082168
电子信箱：junhesv@junhe.com